

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»

Принято решением педагогического совета  
Протокол № 69 от 30.08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО ДЮЦ  
Ю. А. Кривоногова  
Приказ № 65 от 30.08 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023- 2024 уч.год  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии»

Форма реализации программ - очная  
Год обучения - 3 (базовый уровень);  
Номер группы - 4;  
Возраст обучающихся - 9 - 12 лет (смешанная)

Составитель:  
Куропатко Оксана Валерьевна  
Педагог дополнительного образования  
Куропатко Сергей Борисович  
Концертмейстер

2023 г.

Всего на организацию занятий по данной программе отводится 288 часов в год - нагрузка составляет 4 раза в неделю по 2 часа, продолжительностью по 45 мин; Продолжительность обучения составляет 36 недель

### **Цель программы:**

– заложить основу формирования комплекса знаний, умений, навыков и качеств танцевального исполнительства; усвоение танцевальной азбуки.

### **Задачи:**

#### **Образовательные**

- сформировать устойчивый интерес к танцу
- усвоить основные движения классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений;
- сформировать определенные навыки и умения по народному танцу;
- освоить определенные элементы эстрадного и современного танцев;

#### **Развивающие**

- развить исполнительские навыки.
- развить творческую активность детей;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

#### **Воспитательные**

- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Количество групп 3-го года обучения (базовый уровень) – одна группа;

Количество обучающихся в группе – 10-15 человек;

В соответствии с программой занятие состоит из теоретической части (18 часов в год) и практической части (270 часов в год).

#### **Формы организации процесса обучения**

- традиционное занятие
- комбинированное занятие
- практическое занятие
- игра, праздник, фестиваль
- репетиции
- концерт, открытый урок

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии», которая ставит своей целью заложить основу формирования комплекса знаний, умений, навыков и качеств танцевального исполнительства; усвоения танцевальной азбуки.

Рабочая программа «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии» отнесена к программам художественной направленности: 1. направлена на развитие художественного вкуса, 2. направлена на развитие художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, 3. направлена на развитие эмоционального восприятия, формированию стремления с чувственного образа восприятия мира. Сфера профессиональной деятельности «человек – художественный образ». Вид деятельности хореографическое искусство. Программа ориентирована на формирование танцевальных способностей, на умение передавать в танце образное содержание.

Программа обучения составлена на 1 год и рассчитана на детей в возрасте от 9-12 лет (смешанная).

В 2023-2024 учебном году по программе обучаются дети 9-12 лет, 3 год обучения (базовый уровень), общий объём часов 288

### Отличительные особенности программы

Главной отличительной особенностью программы является возможность выдвигать на первый план развитие личности и индивидуальных способностей ребенка, а также оказать помощь воспитаннику в самоконтроле, в избавлении от комплексов, путем проживания ситуации успеха.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика хореографических данных.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации.

Программа «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии» нацелена на общее, гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям.

### Сроки реализации и возрастная характеристика группы, на которую рассчитана программа:

Данная программа разработана для учащихся 4-х-6-х классов (возраст обучающихся 9-12 лет). Программа реализуется в течение одного года.

Ведущей формой является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Планируемые результаты освоения курса 3-го года обучения – базовый уровень (9-12 лет):

## **Планируемые результаты**

### **Личностные**

- Выполнять танцевальные движения.
- Сопереживать и ценить партнера по совместному творчеству.
- Развита физически.
- Развита координация.
- Уметь научить товарища, ценить партнера по совместному творчеству

### **Метапредметные**

- Давать характеристику прослушанному произведению
- Уметь анализировать музыкальное произведение.
- Хорошо ориентироваться в пространстве.

### **Предметные**

- Знать и исполнять танцевальные композиции.
- Уметь владеть определенным количеством движений классического экзерсиса.
- Уметь владеть достаточным запасом движений - эстрадного, народного и современного танцев.
- Уметь исполнять танцевальные композиции технично, выразительно, эмоционально.
- Иметь определенные танцевальные навыки.
- Исполнять движение в соответствии с темпом и ритмом музыки.
- Хорошо ориентироваться в пространстве.
- Уметь сохранять интервалы в движении.

Текущая аттестация проходит в период с 16.12.23 по 26.12.23 г.

Промежуточная аттестация проходит в период с 06.05.24 по 19.05.24.

Диагностика проходит с 13.04.24 по 06.05.24

*Итоговое занятие* (в виде открытых занятий для родителей, показательных выступлений).

## Календарно – тематический план

Группа №4 (3 год обучения)

Базовый уровень

(9-12 лет)

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№	Раздел программы	Итог о часов	Тема занятий		Краткое содержание занятия	Дата по плану	Дата по факту
			теория	практика			
1	Вводное занятие	2ч	1ч	1ч	Комплектование групп, расписание занятий. Инструктаж по ОТ, ТБ и ОБЖ.	СЕНТЯБРЬ	
2	Основы музыкальной культуры	2ч		2ч	Повторение и закрепление основ музыкальной грамоты. Слушание музыки и импровизация. Знакомство с характерной музыкой русских танцев. Особенности музыки, идущие от характера народа.		
3	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук.		
4	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.		
5	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Все движения усложняются координацией исполнения : в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении.		
6	Этикет танцев	2ч	1ч	1ч	Прочное закрепление навыков общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре.		
7	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Для развития мышц и подвижности суставов сохраняется партерный экзерсис. Постепенно вводятся элементы у станка. Знакомство с понятием экзерсис.		
8	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
9	Элементы и движения	2ч		2ч	Все движения усложняются координацией исполнения : в		

	народного танца				сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении.		
10	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;		
11	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
12	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук		
13	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.		
14	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
15	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения на середине зала. Соте – прыжок с двух ног на две по 1 позиции. Следить за натянутостью ног в коленях и стопе. М.Р. 24. Прыжок легкий, акцент наверх.		
16	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.		
17	Элементы и движения народного танца 10.23	2ч		2ч	Все движения усложняются координацией исполнения : в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении.		
18	Элементы современного танца	2ч	1ч	1ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
19	Основы музыкальной культуры	2ч		2ч	Повторение и закрепление основ музыкальной грамоты. Слушание музыки и импровизация		
20	Этикет танцев	2ч	1ч	1ч	Прочное закрепление навыков общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре.		
21	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
22	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		

ОКТАБРЬ

23	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие умений сочинять плясовые движения и их комбинации;	Н О Я Б РЬ	
24	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала		
25	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	. Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук.		
26	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Шпагаты, растяжки.		
27	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
28	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Все движения усложняются координацией исполнения : в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении.		
29	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп.		
30	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала		
31	Элементы современного танца	2ч		2ч	Прыжковые упражнения выполняются с увеличением амплитуды прыжка.		
32	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч	1ч	1ч	Шпагаты, растяжки. Элементы акробатики.		
33	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч	1ч	1ч	Упражнения у станка и на середине зала		
34	Партерная гимнастика элементы акробатики 11.23	2ч		2ч	Шпагаты, растяжки. Элементы акробатики.		
35	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Все движения усложняются координацией исполнения : в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении.		
36	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук. Вводятся новые элементы движений		
37	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
38	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Шпагаты, растяжки. Элементы акробатики		
39	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Все движения усложняются координацией исполнения в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте		

					и в продвижении.		
40	Основы музыкальной культуры	2ч		2ч	Прослушивание музыкального произведения. Характеристика этого произведения.		
41	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук.		
42	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп.		
43	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	. Разучивание новых упражнений в координации с движениями рук.		
44	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
45	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
46	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;		
47	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Все движения усложняются координацией исполнения : в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении.		
48	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук.		
49	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
50	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Шпагаты, растяжки.		
51	Элементы и движения классического экзерсиса 12.23	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп.		
52	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп. Все движения усложняются координацией исполнения : в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении.		
53	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Разучивание новых упражнений в координации с движениями рук.		
54	Основы музыкальной культуры	2ч	1ч	1ч	Связь содержания музыки с содержанием танца.	ДЕК	АЕД



55	Танцевальная импровизация	2ч	1ч	1ч	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.		
56	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.		
57	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
58	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.		
59	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
60	Подготовительные упражнения Текущая аттестация	2ч		2ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.		
61	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
62	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
63	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Все движения усложняются координацией исполнения : в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении.		
64	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.		
65	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
66	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.		
67	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		

68	Элементы и движения народного танца 01.24	2ч		2ч	Все движения усложняются координацией исполнения : в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении.	ЯНВАРЬ	
69	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
70	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
71	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.		
72	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
73	Основы музыкальной культуры	2ч	1ч	1ч	Знакомство с характерной музыкой русских танцев.		
74	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
75	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
76	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.		
77	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
78	Подготовительные упражнения	2ч	1ч	1ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.		
79	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
80	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.		
81	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.		
82	Элементы и движения	2ч	1ч	1ч	Все движения усложняются координацией исполнения : в		

	народного танца 02.24				сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении.	ФЕВРАЛЬ	
83	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
84	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
85	Основы музыкальной культуры	2ч		2ч	Связь содержания музыки с содержанием танца.		
86	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Все движения усложняются координацией исполнения : в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении.		
87	Танцевальная импровизация	2ч	1ч	1ч	Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая пластичный образ;		
88	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч	1ч	1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
89	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
90	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.		
91	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
92	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
93	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации		
94	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
95	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
96	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
97	Подготовительные упражнения 03.24	2ч		2ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		

98	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Все движения усложняются координацией исполнения : в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении.	МАРТ	
99	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации		
100	Основы музыкальной культуры	2ч		2ч	Связь содержания музыки с содержанием танца.		
101	Подготовительные упражнения	2ч	1ч	1ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации сдвижением рук.		
102	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
103	Элементы и движения народного танца	2ч	1ч	1ч	Усложняются координацией исполнения : в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении.		
104	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
105	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук.		
106	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
107	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации		
108	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
109	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
110	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются координацией исполнения : в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении.		
111	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
112	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
113	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями		

					рук.	
114	Элементы и движения народного танца 04.24	2ч		2ч	Усложняются координацией исполнения : в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении.	
115	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки	
116	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации	
117	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации	
118	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки	
119	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч	1ч	1ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений	
120	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе	
121	Элементы современного танца	2ч	1ч	1ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца	
122	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки	
123	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются координацией исполнения : в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении	
124	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе	
125	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений	
126	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки	
127	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются координацией исполнения : в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении	
128	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе	
129	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации	
130	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе	

АПРЕЛЬ

	05.24						
131	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
132	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
133	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются координацией исполнения : в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении		
134	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
135	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются координацией исполнения : в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении		
136	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются координацией исполнения : в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении		
137	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
138	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации		
139	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
140	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются координацией исполнения : в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте и в продвижении		
141	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
142	Итоговое занятие	2ч	1ч	1ч			
143	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук.		
144	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая пластичный образ;		
	Всего:	288ч	18ч	270ч			

МАЙ