

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Принято решением Педагогического совета

Протокол № 69

От 30.08.2023

Утверждаю:



Рабочая программа на 2023-2024 учебный год к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
Художественной направленности
«Обучение игре на гитаре»

Форма реализации программ: очная

Год обучения - 2;

Номер группы - 2;

Возраст обучающихся - 9-12 лет

Составитель: Незнахин Игорь Евгеньевич, педагог
дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Обучение игре на гитаре» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре», данная программа помогает адаптировать учебный процесс к индивидуальным особенностям обучающихся, условиям для развития и формирования музыкальных навыков, адресована детям 9-17 лет и рассчитана на 3 года обучения.

В 2023-2024 учебном году по программе обучаются дети:

9-12 лет, 2 год обучения, общий объем часов – 144;

Цель обучения: формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, развитие музыкально-творческих способностей учащихся, гармоничного развития технических и художественных навыков обучения игре на гитаре.

Задачи II года обучения:

Обучающие:

· обучить простейшим приемам игры на бас гитаре (по желанию);
· совершенствовать игру на акустической гитаре и электрогитарах (развитие технических навыков исполнительства)

Развивающие:

- развивать комплекс исполнительских и слуховых навыков

: развивать художественный вкус

: развивать мыслительную деятельность

Воспитательные:

- воспитать навыки самостоятельной работы и творчества;

· выработать у воспитанников социально-ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия;

Количество групп 2-го года обучения — 2: 9-12 лет и 13-17 лет

Количество обучающихся в группе — 5- 15 человек.

Формы организации процесса обучения:

- групповая

Текущая аттестация проходит в период с 19.12.23 по 23.12.23

в форме:

— отчетный концерт;

Промежуточная аттестация проходит в период с 15.05.24 по 24.05.24

— итоговый мини-концерт;

9-12 лет
2 год обучения

| № | Раздел программы, тема занятия | Итого часов | Краткое содержание занятия | Дата по плану | Дата по факту |
|----|---|-------------|---|----------------------|------------------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила поведения в ДЮЦ. Правила техники безопасности при работе с инструментом, правила правильной эксплуатации инструмента. | 05.09.23 | Сентябрь 16 ч |
| 2 | Жанры в музыки Мажорные и минорные тональности, их формулы | 4 | Разбор основного понятия: «Жанр музыки». Основные особенности различных жанров музыки. Определение понятия: полутон, тон, мажорные и минорные тональности. | 07.09.23 12.09.23 | |
| 3 | Темпоритмическая структура (с усложнением). Параллельные и одноименные тональности. | 4 | Разбираем основное понятие «Одноименная тональность». Какие тональности называются одноименными и почему. Какие знаки альтерации входят в состав одноименных тональностей. | 14.09.23 19.09.23 | |
| 4. | Транспонирование, модуляция | 4 | Разбираем основные понятия «Транспонирование» и «модуляция». | 21.09.23 26.09.23 | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------|---|--|----------------------|-----------------|
| 5. | Баррэ, джазовые аккорды | 4 | <p>Основные особенности аккордов с баррэ и джазовых аккордов. Положение левой руки на грифе гитары, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаки и символы, сложные аккорды без «баррэ», аккорды с «баррэ».</p> | 28.09.23 | |
| | | | | 03.10.23 | Октябрь 18 ч |
| 6. | Основные аккорды тональности Сm | 4 | <p>Изучение основных аккордов тональности Сm. Положение левой руки на грифе гитары, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаки и символы, сложные аккорды без «баррэ», аккорды с «баррэ».</p> <p>Работа со звуком, игра на закрытых струнах и в табулатуре в тональности Сm, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов, игра по буквенно-цифровому обозначению.</p> | 05.10.23 10.10.23 | |
| 7. | Основные аккорды тональности Dm | 4 | <p>Изучение основных аккордов тональности Dm. Положение левой руки на грифе гитары, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаки и символы, сложные аккорды без «баррэ», аккорды с «баррэ».</p> <p>Работа со звуком, игра на закрытых струнах и в табулатуре в тональности Dm, смена позиций,</p> | 12.10.23 17.10.23 | |

| | | | | |
|----|---------------------------------|---|---|----------------------|
| | | | разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов, игра по буквенно-цифровому обозначению. | |
| 8 | Основные аккорды тональности Fm | 4 | Изучение основных аккордов тональности Fm. Положение левой руки на грифе гитары, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаки и символы, сложные аккорды без «баррэ», аккорды с «баррэ». Работа со звуком, игра на закрытых струнах и в табулатуре в тональности Fm, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов, игра по буквенно-цифровому обозначению. | 19.10.23 24.10.23 |
| 9. | Основные аккорды тональности Gm | 4 | Изучение основных аккордов тональности Gm . Положение левой руки на грифе гитары, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаки и символы, сложные аккорды без «баррэ», аккорды с «баррэ». Работа со звуком, игра на закрытых струнах и в табулатуре в тональности Gm, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов, игра по буквенно-цифровому обозначению, приемы игры, игра перебором | 26.10.23 30.10.23 |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------|----|--|--|-----------------|
| | | | (арпеджио), стаккато, легато, тремоло, исполнение песен. Приемы игры: бой «восьмерочка» и другие. | | |
| 10. | Основные аккорды тональности Am | 4 | Изучение основных аккордов тональности Am. Положение левой руки на грифе гитары, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаки и символы, сложные аккорды без «баррэ», аккорды с «баррэ». Работа со звуком, игра на закрытых струнах и в табулатуре в тональности Am, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов, игра по буквенно-цифровому обозначению. | 02.11.23 07.11.23 | Ноябрь 18 ч |
| 11. | Приемы игры с усложнением | 16 | Основные приемы игры с усложнением. Положение левой руки на грифе гитары, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаки и символы, сложные аккорды без «баррэ», аккорды с «баррэ». Приемы игры, игра rrrrrrrrrrr перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло, исполнение песен. Приемы игры: бой «восьмерочка» и другие. | 09.11.23 14.11.23 16.11.23 21.11.23 23.11.23 28.11.23 30.11.23 05.12.23 | Декабрь 16 ч |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|----------------------|--|
| 12. | Творчество А. Розенбаума | 4 | <p>Знакомство с творчеством А. Розенбаума. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки, роль исполнителя в создании песен. Разучивание и проигрывание авторских песен. Творческий поиск, проба самостоятельного написания.</p> | 07.12.23 12.12.23 | |
| 13. | Творчество Ю. Ким Текущая аттестация | 4 | <p>Знакомство с творчеством Ю. Ким. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки, роль исполнителя в создании песен. Разучивание и проигрывание авторских песен. Творческий поиск, проба самостоятельного написания.</p> | 14.12.23 19.12.23 | |

| | | | | | |
|-----|-------------------------|---|---|----------------------|----------------|
| 14. | Творчество В. Цоя | 4 | Знакомство с творчеством В. Цоя. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки, роль исполнителя в создании песен. Разучивание и проигрывание авторских песен. Творческий поиск, проба самостоятельного написания. | 21.12.23 26.12.23 | |
| 15. | Творчество В. Высоцкого | 4 | Знакомство с творчеством В. Высоцкого. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки, роль исполнителя в создании песен. Разучивание и проигрывание авторских песен. Творческий поиск, проба самостоятельного написания. | 28.12.23 | |
| | | | | 11.01.24 | Январь 12 ч |
| 16. | Творчество В. Миляева | 4 | Знакомство с творчеством В. Миляева. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки, роль исполнителя в создании песен. Разучивание и проигрывание авторских песен. Творческий поиск, проба самостоятельного написания. | 16.01.24 18.01.24 | |
| 17. | Творчество Б. Окуджавы | 4 | Знакомство с творчеством Б. Окуджавы. Музыкально- | 23.01.24 25.01.24 | |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------|----|--|--|-----------------|
| | | | образовательные беседы и слушание музыки. Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки, роль исполнителя в создании песен. Разучивание и проигрывание авторских песен. Творческий поиск, проба самостоятельного написания. | | |
| 18. | Творчество Ю. Визборна | 4 | Знакомство с творчеством Ю. Визборна Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки, роль исполнителя в создании песен. Разучивание и проигрывание авторских песен. Творческий поиск, проба самостоятельного написания. | 30.01.24 01.02.24 | Февраль 18 ч |
| 19. | Работа над вокальным мастерством | 24 | Пение мягким, округлым звуком. Упражнение на артикуляцию. Унисонное пение. Элементы двухголосия. Работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента. Расширение певческого диапазона. Отработка правильного интонирования. | 06.02.24 08.02.24 13.02.24 15.02.24 20.02.24 22.02.24 27.02.24 29.02.24 05.03.24 07.03.24 12.03.24 14.03.24 | Март 16 ч |

| | | | | | |
|-----|---|----|--|--|----------------|
| 20. | Работа над концертным репертуаром. Подбор последовательности аккордов для аккомпанемента. Индивидуальная работа (работа над техникой исполнения на инструменте) | 12 | Индивидуальная работа над подпором концертного репертуара учеников. Отработка постановки взаимозаменяемых аккордов соседних ступеней со знаками альтерации. Закрепление навыка игры аккомпанемента в различных тональностях. Закрепление навыка игры аккомпанемента с транспонированием. Аккордная техника (быстрая и своевременная перестановка аккордов аккомпанемента). Исполнение аккомпанемента с мелодическими вставками. Самостоятельное интонирование мелодии и подбор ее на инструменте. Развитие чувства грифа. Выработка зрительно- | 19.03.24 21.03.24 26.03.24 28.03.24 | Апрель 18 ч |
| | | | | 02.04.24 04.04.24 | |
| 21. | Итоговое занятие | 4 | Проверка знаний умений и навыков владения инструментом. | 09.04.24 11.04.24 | |
| 22. | Мониторинг | 12 | Систематическое наблюдение, анализ, оценка и прогноз состояния и динамики изменений результатов и прогресса учеников в овладении инструментом. | 16.04.24 18.04.24 23.04.24 25.04.24 30.04.24 | Май 12 ч |
| | | | | 02.04.24 | |
| 23. | Комплектование группы, орг. собрание, посещение концертов, праздников. Итоговая аттестация | 10 | Организация концертов. Посещение праздников. | 07.05.24 14.05.24 16.05.24 21.05.24 23.05.24 | |