

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Принято решением педагогического совета
Протокол № 69 от 30.08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДЮЦ
Ю. А. Кривоногова
Приказ № 69 от 30.08 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023- 2024 уч.год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии»

Форма реализации программы - _ очная
Год обучения - _ 2- продвинутый (углубленный) уровень;
Номер группы - _ 6 _;
Возраст обучающихся - _ 14-16 _ лет (смешанная группа)

Составитель:
Куропатко Оксана Валерьевна
Педагог дополнительного образования
Куропатко Сергей Борисович
Концертмейстер

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии», которая ставит своей целью заложить основу формирования комплекса знаний, умений, навыков и качеств танцевального исполнительства; усвоения танцевальной азбуки.

Рабочая программа «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии» отнесена к программам художественной направленности: 1. направлена на развитие художественного вкуса, 2. направлена на развитие художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, 3. направлена на развитие эмоционального восприятия, формированию стремления с чувственного образа восприятия мира. Сфера профессиональной деятельности «человек – художественный образ». Вид деятельности хореографическое искусство. Программа ориентирована на формирование танцевальных способностей, на умение передавать в танце образное содержание.

Программа обучения составлена на 1 год и рассчитана на детей в возрасте от 14-16 лет.

Отличительные особенности программы

Главной отличительной особенностью программы является возможность выдвигать на первый план развитие личности и индивидуальных способностей ребенка, а также оказать помощь воспитаннику в самоконтроле, в избавлении от комплексов, путем проживания ситуации успеха.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика хореографических данных.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации.

Программа «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии» нацелена на общее, гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям.

Сроки реализации и возрастная характеристика группы, на которую рассчитана программа:

Данная программа разработана для учащихся 8-х-11-х классов (возраст обучающихся 14-16 лет). Программа реализуется в течение одного года.

Всего на организацию занятий по данной программе отводится 288 часов (8 часов в неделю), продолжительностью 45 минут. Продолжительность обучения составляет 36 недель.

Количество групп 1-го года обучения продвинутой (углубленной) уровень – две группы;

Количество обучающихся в группе – 7-13 человек;

Цель программы:

- заложить основу будущей танцевальной техники; развитие танцевальных навыков и умений.

Задачи:

Образовательные

- закрепить азбуку классического танца, усложняя движения;
- закрепить определенные навыки и умения по народному танцу, усложняя движения;
- закрепить определенные навыки и умения по эстраднему и современному танцу, усложняя движения;
- выработать навыки правильности и чистоты исполнения;

Развивающие

- развить координацию, силу, выносливость;
- развить танцевальность, выразительность.

Воспитательные

- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Форма организации процесса обучения

- традиционное занятие
- комбинированное занятие
- практическое занятие
- игра, праздник, фестиваль
- репетиции
- концерт, открытый урок

Ведущей формой является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Планируемые результаты освоения курса 5-го года обучения (14-16 лет):

Планируемые результаты

Личностные

- Уметь воспринимать задания и замечания.
- Четко представлять на их основе программу собственных действий.
- Владеть хорошей танцевальной манерой.
- Обладать эмоциональной отзывчивостью.
- Уметь научить товарища, ценить партнера по совместному творчеству
- Ребенок имеет представление о профессии хореографа.

Метапредметные

- Анализировать музыкальный материал.
- .Обладать развитым художественным вкусом
- Владеть широким кругозором в области искусства, танца, музыки, живописи.

Предметные

- Оперировать сформированными профессиональными понятиями.
- Владеть танцевальной техникой.

Текущая аттестации проходит в период с 16.12.23 по 26.12.23 г.

Промежуточная аттестация проходит в период с 06.05.24 по 19.05.24.

Диагностика проходит с 13.04.24 по 06.05.24

Результативность освоения образовательной, общеразвивающей программы «Развитие творческой личности средствами хореографии» отслеживается через участие воспитанников в городских, а также областных, всероссийских и международных конкурсах, концертных программах, в ежегодных отчетных концертах, в проведении открытых занятий для родителей.

В репетиционной и концертной деятельности ребенок прилагает максимум усилий для совершенствования своих исполнительских качеств.

Результаты не могут быть одинаковыми для всех воспитанников. Объективная причина этого - индивидуальные данные детей и их различная степень одарённости.

Итоговое занятие (в виде открытых занятий для родителей, показательных выступлений).

В конце года проводится отчетный концерт - открытый показ, демонстрация детьми педагогу и родителям приобретенных знаний, умений и навыков. Оцениваются результаты пройденного детьми учебного материала.

Календарно – тематический план
Группа № 6 (2 год обучения)
Продвинутый (углубленный уровень)

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№	Раздел программы	Итого часов	Тема занятий		Краткое содержание занятия	Дата по плану	Дата по факту
			теория	практика			
1	Вводное занятие 09.23	2ч	1ч	1ч	Расписание занятий. Решение коллективных проблем с родительским комитетом. Проведение анкетирования комплектование групп, Инструктаж по ОТ, ТБ и ОБЖ.	СЕНТЯБРЬ	
2	Основы музыкальной культуры	1ч		1ч	Выработка приемов передачи музыкального образа.		
3	Тренировочные упражнения	2ч	1ч	1ч	Типичные упражнения аэробики.		
4	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Повторение полученных ранее знаний и умений, навыков. Темп исполнения увеличивается. Применяется отдельным блоком для развития и укрепления групп мышц: спины, живота, силы и натянутасти ног.		
5	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки.		
6	Этикет танцев	2ч	1ч	1ч	Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми.		
7	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе.		
8	Элементы современного танца	2ч	1ч	1ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве,		

					комбинация или импровизация).		
9	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
10	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Пластические импровизации (без показа педагога).		
11	Элементы современного танца	2ч	1ч	1ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
12	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Типичные упражнения аэробики.		
13	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч	1ч	1ч	Упражнения исполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.		
14	Элементы современного танца	1ч		1ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).		
15	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе.		
16	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Упражнения исполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.		
17	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		

18	Элементы современного танца	2ч	1ч	1ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).	ОКТАБРЬ	
19	Основы музыкальной культуры	1ч		1ч	Выработка приемов передачи музыкального образа.		
20	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
21	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Типичные упражнения аэробики.		
22	Элементы современного танца 10.23	1ч		1ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).		
23	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Пластические импровизации (без показа педагога).		
24	Элементы и движения классического экзерсиса	1ч		1ч	Упражнения у станка и на середине зала		
25	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Типичные упражнения аэробики		
26	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Шпагаты, растяжки.		
27	Элементы современного танца	1ч		1ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).		
28	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический		

					рисунок, растет темп музыки		
29	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп.		
30	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала		
31	Элементы современного танца	2ч		2ч	Прыжковые упражнения исполняются с увеличением амплитуды прыжка.		
32	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Шпагаты, растяжки. Элементы акробатики.		
33	Элементы и движения классического танца	2ч	1ч	1ч	Упражнения у станка и на середине зала		
34	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Шпагаты, растяжки. Элементы акробатики.		
35	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине выполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
36	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Типичные упражнения аэробики.		
37	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
38	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Шпагаты, растяжки. Элементы акробатики		
39	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине выполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
40	Элементы и движения классического танца	2ч	1ч	1ч	.. Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
41	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Типичные упражнения аэробики.		
42	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но выполняется в более быстром темпе.		

43	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Типичные упражнения аэробики.		
44	Элементы современного танца 11.23	1ч		1ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
45	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
46	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Пластические импровизации (без показа педагога).		
47	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	.Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
48	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Типичные упражнения аэробики.		
49	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
50	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Шпагаты, растяжки.		
51	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп.		
52	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
53	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Типичные упражнения аэробики.		
54	Элементы и движения классического танца	2ч	1ч	1ч	. Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп.		Н О Я Б Р Ъ
55	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.		
56	Тренировочные	1ч		1ч	Разминка перед основной		

	упражнения				частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.
57	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений
58	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	. Пластические импровизации (без показа педагога).
59	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки
60	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.
61	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений
62	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки
63	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняются в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растёт темп музыки
64	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.
65	Партерная гимнастика элементы акробатики 12.23	2ч	1ч	1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки
66	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.
67	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).
68	Элементы и движения	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений.

	народного танца				Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
69	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
70	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
71	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.		
72	Элементы современного танца	2ч	1ч	1ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).	ДЕКАБРЬ	
73	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.		
74	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
75	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе.		
76	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Пластические импровизации (без показа педагога).		
77	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
78	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.		
79	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		

80	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Пластические импровизации (без показа педагога).	ЯНВАРЬ
81	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.	
82	Элементы и движения народного танца	2ч	1ч	1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняются в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки	
83	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки	
84	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений	
85	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы	
86	Элементы и движения народного танца 01.24	2ч	1ч	1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняются в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки	
87	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Пластические импровизации (без показа педагога).	
88	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки	
89	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений	
90	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.	
91	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс –	

					перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).
92	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе.
93	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Пластические импровизации (без показа педагога).
94	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки
95	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе
96	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).
97	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Типичные упражнения аэробики.
98	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки
99	Танцевальная импровизация	2ч	1ч	1ч	Пластические импровизации (без показа педагога).
100	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе
101	Тренировочные упражнения	2ч	1ч	1ч	Типичные упражнения аэробики.
102	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки
103	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	.Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на

	02 24				середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
104	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
105	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук.		
106	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
107	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Пластические импровизации (без показа педагога).		
108	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе		
109	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
110	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	.Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
111	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).	ФЕВ РАЛ Ь	
112	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе		
113	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук.		

114	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняются в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки	МАРТ
115	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки	
116	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Пластические импровизации (без показа педагога).	
117	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Пластические импровизации (без показа педагога).	
118	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки	
119	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе	
120	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе	
121	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).а	
122	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки	
123	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняются в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев.	
124	Тренировочные упражнения 03.24	2ч		2ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе	
125	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие	

					мышечных ощущений		
126	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
127	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняются в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
128	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе		
129	Танцевальная импровизация	2ч	1ч	1ч	Пластические импровизации (без показа педагога).		
130	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе		
131	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе		
132	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
133	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняются в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
134	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).		
135	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняются в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический		

					рисунок, растет темп музыки	
136	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки	
137	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений	
138	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Пластические импровизации (без показа педагога).	
139	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе	
140	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки	
141	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).	
142	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки	
143	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук.	
144	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая пластичный образ;	

145	Танцевальная импровизация 04.24	1ч		1ч	Пластические импровизации (без показа педагога).
146	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе
147	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки
148	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	. Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки
149	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).
150	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе
151	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук.
152	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки
153	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки
154	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Пластические импровизации (без показа педагога).

155	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Пластические импровизации (без показа педагога).	АПРЕЛЬ	
156	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
157	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе		
158	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе		
159	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).а		
160	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
161	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняются в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев.		
162	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе		
163	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
164	Партерная гимнастика элементы акробатики 05.24	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
165	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняются в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
166	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе		

167	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Пластические импровизации (без показа педагога).	
168	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе	
169	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе	
170	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки	
171	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки	
171	Элементы современного танца	1ч		1ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).	
172	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки	
173	Итоговое занятие	2ч		2ч		
174	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений	
175	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Пластические импровизации (без показа педагога).	
176	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе	
177	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в	

МАЙ

					координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
178	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).		
179	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
180	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук.		
181	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая пластичный образ;		
182	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая пластичный образ;		
	Всего:	288ч	17ч	271ч			