

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Принято решением педагогического совета
Протокол № 69 от 30.08 2023 г.

Приказ № 63



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО ДЮЦ

Ю. А. Кривоногова

от 30.08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023- 2024 уч.год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии»

Форма реализации программ - __ очная;
Год обучения - _2- продвинутый (углубленный) уровень;
Номер группы - _5_;
Возраст обучающихся - _12-14_ лет (смешанная группа)

Составитель:
Куропатко Оксана Валерьевна
Педагог дополнительного образования
Куропатко Сергей Борисович
Концертмейстер

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии», которая ставит своей целью заложить основу формирования комплекса знаний, умений, навыков и качеств танцевального исполнительства; усвоения танцевальной азбуки.

Рабочая программа «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии» отнесена к программам художественной направленности:

1. направлена на развитие художественного вкуса,
2. направлена на развитие художественных способностей и склонностей к различным видам искусства,
3. направлена на развитие эмоционального восприятия, формированию стремления с чувственного образа восприятия мира. Сфера профессиональной деятельности «человек – художественный образ». Вид деятельности хореографическое искусство. Программа ориентирована на формирование танцевальных способностей, на умение передавать в танце образное содержание.

Программа обучения составлена на 1 год и рассчитана на детей в возрасте от 12-14 лет.

Отличительные особенности программы

Главной отличительной особенностью программы является возможность выдвигать на первый план развитие личности и индивидуальных способностей ребенка, а также оказать помощь воспитаннику в самоконтроле, в избавлении от комплексов, путем проживания ситуации успеха.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика хореографических данных.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации.

Программа «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии» нацелена на общее, гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям.

Сроки реализации и возрастная характеристика группы, на которую рассчитана программа:

Данная программа разработана для учащихся 6-х-8-х классов (возраст обучающихся 12-14 лет). Программа реализуется в течение одного года.

Всего на организацию занятий по данной программе отводится 288 часов в год - нагрузка составляет 4 раза в неделю по 2 часа, продолжительностью по 45 мин. Продолжительность обучения составляет 36 недель

Количество групп 2-го года обучения продвинутой (углубленный) уровень – 2 группы;

Количество обучающихся в группе – 7-15 человек;

Цель программы:

– заложить основу формирования комплекса знаний, умений, навыков и качеств танцевального исполнительства; усвоение танцевальной азбуки.

Задачи:

Образовательные

- сформировать устойчивый интерес к танцу
- усвоить основные движения классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений;
- сформировать определенные навыки и умения по народному танцу;
- освоить определенные элементы эстрадного и современного танцев;

Развивающие

- развить исполнительские навыки.
- развить творческую активность детей;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Воспитательные

создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности

– развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Форма организации процесса обучения

- традиционное занятие
- комбинированное занятие
- практическое занятие
- игра, праздник, фестиваль
- репетиции
- концерт, открытый урок

Ведущей формой является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Планируемые результаты освоения курса 2-го года обучения продвинутой (углубленный) уровень (12-14 лет):

Планируемые результаты

Личностные

- Выполнять танцевальные движения.
- Сопереживать и ценить партнера по совместному творчеству.
- Развиты физически.
- Развита координация.
- Уметь научить товарища, ценить партнера по совместному творчеству

Метапредметные

- Давать характеристику прослушанному произведению
- Уметь анализировать музыкальное произведение.
- Хорошо ориентироваться в пространстве.

Предметные

- Знать и исполнять танцевальные композиции.
- Уметь владеть определенным количеством движений классического экзерсиса.
- Уметь владеть достаточным запасом движений - эстрадного, народного и современного танцев.
- Уметь исполнять танцевальные композиции технично, выразительно, эмоционально.
- Иметь определенные танцевальные навыки.
- Исполнять движение в соответствии с темпом и ритмом музыки.
- Хорошо ориентироваться в пространстве.
- Уметь сохранять интервалы в движении.

Текущая аттестация проходит в период с 16.12.23 по 26.12.23 г.

Промежуточная аттестация проходит в период с 06.05.24 по 19.05.24.

Диагностика проходит с 13.04.24 по 06.05.24

Показом уровня подготовки детей являются участие в отчетном концерте.

Итоговое занятие (в виде открытых занятий для родителей, показательных выступлений).

Календарно – тематический план

Группа №5 (2 год обучения)

Продвинутый (углубленный уровень)

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№	Раздел программы	Итог о часов	Тема занятий		Краткое содержание занятия	Дата по плану	Дата факт
			теория	практика			
1	Вводное занятие	2ч	1ч	1ч	Расписание занятий. Решение коллективных проблем с родительским комитетом. Проведение анкетирования комплектование групп, Инструктаж по ОТ, ТБ и ОБЖ.	СЕНТЯБРЬ	
2	Основы музыкальной культуры	2ч	1ч	1ч	Выработка приемов передачи музыкального образа.		
3	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Типичные упражнения аэробики.		
4	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Повторение полученных ранее знаний и умений, навыков. Темп исполнения увеличивается. Применяется отдельным блоком для развития и укрепления групп мышц: спины, живота, силы и натянутости ног.		
5	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняются в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки.		
6	Этикет танцев	2ч	1ч	1ч	Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми.		
7	Элементы и движения классического танца	2ч	1ч	1ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе.		
8	Элементы современного танца	1ч		1ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или		

					импровизация).		
9	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняются в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
10	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Пластические импровизации (без показа педагога).		
11	Элементы современного танца	2ч	1ч	1ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
12	Тренировочные упражнения	2ч	1ч	1ч	Типичные упражнения аэробики.		
13	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Упражнения исполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.		
14	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).		
15	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе.		
16	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Упражнения исполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.		
17	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняются в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		

18	Элементы современного танца	2ч	1ч	1ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).	ОКТАБРЬ	
19	Основы музыкальной культуры	1ч		1ч	Выработка приемов передачи музыкального образа.		
20	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
21	Тренировочные упражнения 10.23	2ч		2ч	Типичные упражнения аэробики.		
22	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).		
23	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Пластические импровизации (без показа педагога).		
24	Элементы и движения классического экзерсиса	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала		
25	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Типичные упражнения аэробики		
26	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Шпагаты, растяжки.		
27	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).		
28	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев.		

					импровизация).		
9	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
10	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Пластические импровизации (без показа педагога).		
11	Элементы современного танца	2ч	1ч	1ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
12	Тренировочные упражнения	2ч	1ч	1ч	Типичные упражнения аэробики.		
13	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Упражнения исполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.		
14	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).		
15	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе.		
16	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Упражнения исполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.		
17	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		

					Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки
29	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп.
30	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Упражнения у станка и на середине зала
31	Элементы современного танца	2ч		2ч	Прыжковые упражнения выполняются с увеличением амплитуды прыжка.
32	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч	1ч	1ч	Шпагаты, растяжки. Элементы акробатики.
33	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Упражнения у станка и на середине зала
34	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Шпагаты, растяжки. Элементы акробатики.
35	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине выполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки
36	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Типичные упражнения аэробики.
37	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений
38	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Шпагаты, растяжки. Элементы акробатики
39	Элементы и движения народного танца	2ч	1ч	1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине выполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки
40	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	.. Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений
41	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Типичные упражнения аэробики.
42	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный

					материал, но исполняется в более быстром темпе.	
43	Тренировочные упражнения 11.23	1ч		1ч	Типичные упражнения аэробики.	
44	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца	
45	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки	
46	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Пластические импровизации (без показа педагога).	
47	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	.Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки	
48	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Типичные упражнения аэробики.	
49	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца	
50	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Шпагаты, растяжки.	
51	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп.	
52	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки	
53	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Типичные упражнения аэробики.	
54	Элементы и движения классического танца	2ч	1ч	1ч	. Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп.	Н О Я Б Р Ъ
55	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.	

56	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.
57	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений
58	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	. Пластические импровизации (без показа педагога).
59	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки
60	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.
61	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений
62	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки
63	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняются в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки
64	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.
65	Партерная гимнастика элементы акробатики 12.23	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки
66	Танцевальная импровизация	2ч	1ч	1ч	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.
67	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).

68	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняются в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки	ДЕКАБРЬ
69	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутасти стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки	
70	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений	
71	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.	
72	Элементы современного танца	2ч	1ч	1ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).	
73	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.	
74	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутасти стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки	
75	Элементы и движения классического экзерсиса	1ч		1ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе.	
76	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Пластические импровизации (без показа педагога).	
77	Элементы современного танца	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца	
78	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.	
79	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутасти стоп, гибкости спины,	

					выворотности, шпагаты, растяжки		
80	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Пластические импровизации (без показа педагога).		
81	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.		
82	Элементы и движения народного танца	2ч	1ч	1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
83	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
84	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
85	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы		
86	Элементы и движения народного танца	2ч	1ч	1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
87	Танцевальная импровизация 01.24	2ч		2ч	Пластические импровизации (без показа педагога).	ЯНВАРЬ	
88	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
89	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
90	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Разминка перед основной частью, необходимо просто активизировать организм и подготовить его к выполнению основной работы.		
91	Элементы современного	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев,		

	танца				изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).		
92	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе.		
93	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Пластические импровизации (без показа педагога).		
94	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутасти стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
95	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе		
96	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).		
97	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Типичные упражнения аэробики.		
98	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
99	Танцевальная импровизация	2ч	1ч	1ч	Пластические импровизации (без показа педагога).		
100	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе		
101	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Типичные упражнения аэробики.		
102	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч	1ч	1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутасти стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		

103	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	.Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
104	Элементы современного танца 02 24	2ч		2ч	Основные технические принципы модерн – джаз танца		
105	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук.		
106	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
107	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Пластические импровизации (без показа педагога).		
108	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе		
109	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
110	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	.Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
111	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).	ФЕВ РАЛ Б	
112	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе		
113	Тренировочные	1ч		1ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой		

	упражнения				движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук.	
114	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки	
115	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки	
116	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Пластические импровизации (без показа педагога).	
117	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Пластические импровизации (без показа педагога).	
118	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки	
119	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе	
120	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе	
121	Элементы современного танца	1ч		1ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).а	
122	Партерная гимнастика элементы акробатики 03.24	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки	МАРТ
123	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев.	
124	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе	
125	Элементы и движения	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие	

	классического танца				мышечных ощущений		
126	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутасти стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
127	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
128	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе		
129	Танцевальная импровизация	2ч	1ч	1ч	Пластические импровизации (без показа педагога).		
130	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе		
131	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе		
132	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутасти стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
133	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
134	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).		
135	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере		

					русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки
136	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки
137	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений
138	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Пластические импровизации (без показа педагога).
139	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе
140	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки
141	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).
142	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки
143	Тренировочные упражнения 04.24	2ч		2ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук.
144	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая

					пластичный образ;		
145	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Пластические импровизации (без показа педагога).		
146	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе		
147	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
148	Элементы и движения народного танца	2ч		2ч	.Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
149	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).		
150	Элементы и движения классического танца	1ч		1ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе		
151	Тренировочные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук.		
152	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
153	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки		
154	Танцевальная	2ч		2ч	Пластические импровизации (без показа педагога).		

	упражнения				движения, в ускоренном темпе	
167	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Пластические импровизации (без показа педагога).	
168	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе	
169	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но выполняется в более быстром темпе	
170	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп, гибкости спины, выворотности, шпагаты, растяжки	
171	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине выполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки	
171	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).	
172	Элементы и движения народного танца	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений. Движения у станка и на середине выполняется в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки	
173	Итоговое занятие	2ч		2ч		
174	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений	
175	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Пластические импровизации (без показа педагога).	
176	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях.. Повторяется весь пройденный материал, но выполняется в более быстром темпе	
177	Элементы и движения	1ч		1ч	Усложняются техника, координация движений.	

МАЙ

	народного танца				Движения у станка и на середине исполняются в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки		
178	Элементы современного танца	2ч		2ч	Методика преподавания современного танца: (разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс – перемещение в пространстве, комбинация или импровизация).		
179	Элементы и движения классического танца	2ч		2ч	Упражнения у станка и на середине зала. Развитие мышечных ощущений		
180	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук.		
181	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая пластичный образ;		
182	Тренировочные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук.		
183	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая пластичный образ;		
	Всего:	288ч	18ч	270ч			