Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр»

Принято решением педагогического совета Протокол № $\cancel{63}$ от $\cancel{06}$. $\cancel{04}$. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДЮЦ
авторного 10 А Кривоногова

Дротоков № Можения 26 0 2022г.

Рабочая программа на 2022-2023 учебный год

к дополнительной общеразвивающей программе

Художественной направленности

«Развитие творческой личности ребёнка средствами хореографии»

Форма реализации программ: очная Год обучения - _2 (базовый уровень) Номер группы - _3_; Возраст обучающихся — до 8_лет (смешанная группа);

Составитель: Куропатко Оксана Валерьевна Педагог дополнительного образования Куропатко Сергей Борисович Концертмейстер

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Развитие творческой личности ребёнка средствами хореографии» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Развитие творческой личности ребёнка средствами хореографии». Рабочая программа отнесена к программам художественной направленности:

- 1. направлена на развитие художественного вкуса;
- 2. направлена на развитие художественных способностей и склонностей к различным видам искусства;
- 3. направлена на развитие эмоционального восприятия, формированию стремления с чувственного образа восприятия мира.

Сфера профессиональной деятельности «человек – художественный образ». Вид деятельности хореографическое искусство. Программа ориентирована на формирование танцевальных способностей, на умение передавать в танце образное содержание.

Программа обучения составлена на 5 лет и рассчитана на детей в возрасте от 5 до 17 лет.

В 2022-2023 учебном году по программе обучаются дети до 8 лет, 2 год обучения, общий объём часов 216 ч.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природного и творческого потенциала ребенка на основе интересов; формирование приемов передачи художественного образа языком танца.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать устойчивый интерес к танцу;
- способствовать освоению основ хореографического искусства;

Развивающие:

- формирование умения передавать в танце образное содержание;
- способствовать формированию чувство ритма, темпа, исполнительских навыков танца;
- сформировать чувство уверенности в себе, умение взаимодействовать со сверстниками;
 - развить творческую активность детей;

Воспитательные:

ullet создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности Количество групп 2-го года обучения — 1 группа;

Количество обучающихся в каждой группе – 10-15 чел.

Формы организации процесса обучения:

- традиционное занятие
- комбинированное занятие
- практическое занятие
- игра, праздник, фестиваль
- репетиции
- концерт, открытый урок

Текущая аттестации проходит в период с 19.12.22 по 23.12.22 г.

Промежуточная аттестация проходит в период с 15.05.23 по 24.05.23.

Диагностика проходит с 13.04.23 по 06.05.23

Показом уровня подготовки детей являются участие в отчетном концерте.

Итоговое занятие (в виде открытых занятий для родителей, показательных выступлений). В конце года проводится отчетный концерт - открытый показ, демонстрация детьми педагогу и родителям приобретенных знаний, умений и навыков. Оцениваются результаты пройденного детьми учебного материала.

Календарно-тематический план Группа до 8 лет 2-й год обучения

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

No	Раздел программы	Итог о часов	Краткое содержание занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие	2ч	Комплектование групп, расписание занятий. Инструктаж по ОТ, ТБ и ОБЖ.		
2	Основы музыкальной культуры	1ч	Повторяем весь материал, ускоряется темп исполнения, усложняется ритмический рисунок движения		
3	Подготовительные упражнения	2ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
4	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч	Упражнения исполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.		
5	Этикет танцев	2ч	Прочное закрепление навыков общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре. Культура поведения на сцене и за кулисами. Теоретические занятия (беседы о хореографии).	Pb	
6	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1ч	На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.	СЕНТЯБРЬ	
7	Ориентирование в пространстве	2ч	Понятия - линии, колонки, круг, интервал, шеренги, равнение в линиях и колонках. Понятие — полный поворот, пол поворота, поворот налево, направо. Диагональ.		
8	Танцевальные элементы	1ч	Движения исполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
9	Танцевальная импровизация	2ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;		
10	Подготовительные упражнения	1ч	Переходы из I позиции во II позицию через прыжок. Упражнение - прыжки с хлопками.		

11	Портариод гир сус студе	2ч	Упражнения исполняются в		
11	Партерная гимнастика элементы акробатики	24	1		
	элементы акробатики		положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.		
12	Этюды, массовые танцы,	1ч	На основе изученных движений		
12	танцевальные игры	11	и элементов танца		
	танцевальные игры		составляются законченные		
			танцевальные композиции на		
			закрепление полученных		
			умений и навыков.		
13	Танцевальные элементы	2ч	Движения исполняются с		
13	танцевальные элементы	24	большей выразительностью		
14	Опидитипорация в	1ч	Понятия - линии, колонки,		
14	Ориентирование в пространстве	14	круг, интервал, шеренги,		
	пространстве		равнение в линиях и колонках.		
			Понятие – полный поворот, пол		
			поворота, поворот налево,		
			направо. Диагональ.		
15	Понродоружанууу	2	Dog virgovanovnia voro regione e		
13	Подготовительные	2ч	Все упражнения исполняются с		
	упражнения		увеличенной амплитудой		
			движения, в ускоренном темпе,		
			в координации с движением		
			рук.		
16	Танцевальные элементы	1ч	Движения исполняются с		
			большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
			движениями рук и головы.		
17	Танцевальная	2ч	Развитие умений сочинять		
	импровизация		несложные плясовые движения		
			и их комбинации;	_	
18	Подготовительные	1ч	Все упражнения исполняются с	9КТЯБРЬ	
	упражнения		увеличенной амплитудой	9	
	10.22		движения, в ускоренном темпе,	5	
	10.22		в координации с движением	Σ	
			рук.	0	
19	Партерная гимнастика	2ч	Шпагаты, растяжки.		
	элементы акробатики				
20	Танцевальные элементы	1ч	Шаг с проскоком и шаг с		
			подскоком. Галоп прямой в		
			паре и по одному исполнителю.		
			«Гармошка» с наклоном		
			головы.		
21	Партерная гимнастика	2ч	Развитие и укрепление		
	элементы акробатики		подвижности и натянутости		
	sate and and an		стоп.		
22	Этюды, массовые танцы,	1ч	Предлагать детям самим		
	танцевальные игры	1.1	фантазировать, придумывать		
	ranique in pur		сюжеты, подбирая понятные им		
			образы.		
			ооризи.		
23	Танцевальные элементы	2ч	Прыжковые упражнения		
23	тапцевальные элементы	4-1	исполняются с увеличением		
			амплитуды прыжка.		
			аннынгуды прымка.		
					l

24	Этюни массовиче точчи	117	Преппарать патам сомиля		
24	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1ч	Предлагать детям самим фантазировать, придумывать		
	тапцеваниные піры		сюжеты, подбирая понятные		
			им образы.		
25	Партерная гимнастика	2ч	Шпагаты, растяжки.		
	элементы акробатики		Элементы акробатики.		
26	Томмором мод	1ч	Фотоморому прому		
26	Танцевальная импровизация	14	Формирование умений исполнять знакомые		
	импровизация		движения в игровых		
			ситуациях, импровизировать,		
			создавая пластичный образ;		
27	Ориентирование в	2ч	Понятия - линии, колонки,		
	пространстве		круг, интервал, шеренги,		
			равнение в линиях и		
			колонках. Понятие – полный		
			поворот, пол поворота,		
			поворот налево, направо.		
28	Ochobi vana nem nem	1ч	Диагональ.		
20	Основы музыкальной культуры	14	Прослушивание музыкального произведения.		
	культуры		Характеристика этого		
			произведения.		
29	Партерная гимнастика	2ч	Шпагаты, растяжки.		
	элементы акробатики		Элементы акробатики.		
20	Потпотототот	1	Dog vermouver		
30	Подготовительные	1ч	Все упражнения исполняются		
	упражнения		с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном		
			темпе, в координации с		
31	Тотигороди и то одоходот	2ч	Движением рук.		
31	Танцевальные элементы	4 4	Движения исполняются с большей выразительностью, в	НОЯБРЬ	
			различных сочетаниях друг с	19	
			другом, в координации с	\$C	
			движениями рук и головы.	H	
32	Этюды, массовые танцы,	1ч	Предлагать детям самим		
	танцевальные игры		фантазировать.		
33	Танцевальная	2ч	Развитие умений сочинять		
	импровизация	۷٦	несложные плясовые		
	плировновции		движения и их комбинации;		
34	Подготовительные	1ч	Переходы из I позиции во II		
	упражнения		позицию через прыжок.		
			Упражнение - прыжки с		
			хлопками.		
35	Партерная гимнастика	2ч	Шпагаты, растяжки.		
	элементы акробатики				
	11.22				
36	Танцевальные элементы	1ч	Шаг с проскоком и шаг с		
			подскоком. Галоп прямой в		
			паре и по одному		
			исполнителю. «Гармошка» с		
27	n		наклоном головы.		
37	Этюды, массовые танцы,	2ч	Предлагать детям самим		
	танцевальные игры		фантазировать.		
38	Основы музыкальной	1ч	Связь содержания песни с		
	культуры		содержанием этюда,		
			танцевальной игры, танца		
39	Танцевальная	2ч	Развитие воображения,		
			фантазии, умения находить		

			1		
	импровизация		свои оригинальные движения		
			для выражения характера		
			музыки.		
40	Подготовительные	1ч	Все упражнения исполняются		
	упражнения		с увеличенной амплитудой		
	- 1		движения, в ускоренном		
			темпе, в координации с		
			движением рук.		
41	Этюды, массовые танцы,	2ч	Предлагать детям самим		
	танцевальные игры		фантазировать.		
42	Танцевальные элементы	1ч	Движения исполняются с		
	Tanique de la company de la co		большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			-		
			другом, в координации с		
10	П		движениями рук и головы.		
43	Партерная гимнастика	2ч	Развитие и укрепление		
	элементы акробатики		подвижности и натянутости		
			стоп		
44	Подготовительные	1ч	Все упражнения исполняются		
	упражнения		с увеличенной амплитудой		
			движения, в ускоренном		
			темпе, в координации с		
			движением рук.		
45	Этюды, массовые танцы,	1ч	Придумывать сюжеты,		
1.5	танцевальные игры		подбирая понятные им		
	тапцевальные игры		образы.		
46	Опидитипорания в	2ч	Умение ориентироваться в		
40	Ориентирование в	24			
	пространстве		движении. Смена		
<u></u>			направлений движения		
47	Этюды, массовые танцы,	1ч	Придумывать сюжеты,		
	танцевальные игры		подбирая понятные им		
			образы.		
48	Танцевальные элементы	2ч	Движения исполняются с		
			большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
			движениями рук и головы		
49	Подготовительные	1ч	Все упражнения исполняются		
	упражнения		с увеличенной амплитудой		
	y		движения, в ускоренном		
			темпе, в координации с		
			темпе, в координации с		
			движением рук.		
50	Партерная гимнастика	2ч	Развитие и укрепление		
	элементы акробатики		подвижности и натянутости		
			стоп		
51	Этюды, массовые танцы,	1ч	Придумывать сюжеты,		
	танцевальные игры		подбирая понятные им		
			образы.		
			P		
52	Основы музыкальной	2ч	Танцевальная музыка:		
	культуры		марши, польки, пляски,	•	
	культуры		вальсы, хороводы. Песенная	PF	
	12.22			<u>P</u>]	
			музыка, Сильная доля.	A	
		-	Музыкальное вступление.	цекабрь	
53	Этюды, массовые танцы,	1ч	На основе изученных		
	танцевальные игры		движений и элементов танца		
			составляются законченные		

	Ţ			T	
			танцевальные композиции на		
			закрепление полученных		
~ 1	T.		умений и навыков.	-	
54	Партерная гимнастика	2ч	Упражнения для развития		
	элементы акробатики		«выворотности» укрепление		
			мышц спины, укрепление		
			мышц живота.		
			Упражнения исполняются в		
			положении стоя, лежа на		
55	Танцевальные элементы	1ч	спине, лежа на боку. Движения исполняются с	-	
33	танцевальные элементы	14	большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
			движениями рук и головы.		
56	Ориентирование в	2ч	Умение ориентироваться в		
30	пространстве	21	движении. Смена		
	пространетье		направлений движения		
57	Танцевальная	1ч	Развитие умений сочинять		
	импровизация		несложные плясовые		
	.L		движения и их комбинации		
58	Основы музыкальной	2ч	Танцевальная музыка:		
	культуры		марши, польки, пляски,		
	3 31		вальсы, хороводы. Песенная		
			музыка, Сильная доля.		
			Музыкальное вступление.		
59	Подготовительные	1ч	Все упражнения исполняются		
	упражнения		с увеличенной амплитудой		
			движения, в ускоренном		
			темпе, в координации с		
			движением рук.		
60	Танцевальная	2ч	Формирование умений		
	импровизация		исполнять знакомые		
			движения в игровых		
			ситуациях, импровизировать,		
1			создавая пластичный образ;		
61	Танцевальные элементы	1ч	Движения исполняются с		
			большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
62	Партерная гимнастика	2ч	движениями рук и головы. Упражнения для развития		
02	партерная гимнастика элементы акробатики	∠4	у пражнения для развития «выворотности» укрепление		
	элементы акрочатики		мышц спины, укрепление		
			мышц живота.		
			Упражнения исполняются в		
			положении стоя, лежа на		
			спине, лежа на боку.		
63	Этюды, массовые танцы,	1ч	На основе изученных		
33	танцевальные игры	11	движений и элементов танца		
	,		составляются законченные		
			танцевальные композиции на		
			закрепление полученных		
			умений и навыков.		
64	Ориентирование в	2ч	Умение ориентироваться в		
	пространстве		движении. Смена	<u> </u>	
			направлений движения] []	
65	Танцевальные элементы	1ч	Движения исполняются с	ДЕКАБРЬ	
			большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
			движениями рук и головы.		

		_			
66	Подготовительные	2ч	Все упражнения исполняются		
	упражнения		с увеличенной амплитудой		
			движения, в ускоренном		
			темпе, в координации с		
			_		
	-		движением рук.		
67	Партерная гимнастика	1ч	Упражнения для развития		
	элементы акробатики		«выворотности» укрепление		
			мышц спины, укрепление		
			мышц живота.		
			Упражнения исполняются в		
			положении стоя, лежа на		
			l '		
-60	T	2	спине, лежа на боку.		
68	Танцевальная	2ч	Формирование умений		
	импровизация		исполнять знакомые		
			движения в игровых		
			ситуациях, импровизировать,		
			создавая пластичный образ;		
69	Подготовительные	1ч	Все упражнения исполняются		
	упражнения	1	с увеличенной амплитудой		
	упражнения		•		
	01.23		движения, в ускоренном		
			темпе, в координации с		
			движением рук.		
70	Этюды, массовые танцы,	2ч	На основе изученных		
	танцевальные игры		движений и элементов танца		
	_		составляются законченные		
			танцевальные композиции на		
			закрепление полученных		
			умений и навыков.		
71	T	1			
71	Танцевальные элементы	1ч	Движения исполняются с		
			большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
			движениями рук и головы.		
72	Танцевальная	2ч	Формирование умений		
, -	импровизация		исполнять знакомые		
	пипровизация		движения в игровых		
			-		
			ситуациях, импровизировать,		
	_		создавая пластичный образ;		
73	Танцевальные элементы	1ч	Движения исполняются с		
			большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
			движениями рук и головы.		
74	Ochobi i valorinca a vog	217			
/4	Основы музыкальной	2ч	Танцевальная музыка: марши,		
	культуры		польки, пляски, вальсы,		
			хороводы. Песенная музыка,		
			Сильная доля. Музыкальное		
			вступление.		
75	Партерная гимнастика	1ч	Упражнения приобретают		
	элементы акробатики	- 1	четкий, ритмичный характер.		
	оломонты акрооатики		Амплитуда движений		
			увеличивается. Упражнения		
			исполняются в положении		
			стоя, лежа на спине, лежа на	PF	
			боку	ЯНВАРЬ	
76	Этюды, массовые танцы,	2ч	На основе изученных	$\mathbf{P}_{\mathbf{A}}$	
	танцевальные игры		движений и элементов танца		
			составляются законченные	K	
				,	
			танцевальные композиции на		
			закрепление полученных		
L	_		умений и навыков.		
77	Подготовительные	1ч	Все упражнения исполняются		
1					I

			T	1	T
	упражнения		с увеличенной амплитудой		
			движения, в ускоренном		
			темпе, в координации с		
70	T	2	движением рук.		
78	Танцевальные элементы	2ч	Движения исполняются с		
			большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
70	D	1	движениями рук и головы.	1	
79	Этюды, массовые танцы,	1ч	На основе изученных		
	танцевальные игры		движений и элементов танца		
			составляются законченные		
			танцевальные композиции на		
			закрепление полученных умений и навыков.		
80	Танцевальная	2ч	Развитие умений сочинять	-	
80	'	24	несложные плясовые		
	импровизация		движения и их комбинации		
81	Партерная гимнастика	1ч	Упражнения приобретают	1	
01	элементы акробатики	14	четкий, ритмичный характер.		
	элементы акрооатики		Амплитуда движений		
			увеличивается. Упражнения		
			исполняются в положении		
			стоя, лежа на спине, лежа на		
			боку		
82	Этюды, массовые танцы,	2ч	На основе изученных		
	танцевальные игры		движений и элементов танца		
	, ,		составляются законченные		
			танцевальные композиции на		
			закрепление полученных		
			умений и навыков.		
83	Подготовительные	1ч	Все упражнения исполняются		
	упражнения		с увеличенной амплитудой		
	02.22		движения, в ускоренном		
	02.23		темпе, в координации		
			сдвижением рук.		
84	Танцевальные элементы	2ч	Движения исполняются с		
			большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
			движениями рук и головы.		
85	Танцевальная	1ч	Развитие умений сочинять		
	импровизация		несложные плясовые		
		_	движения и их комбинации		
86	Ориентирование в	2ч	Умение ориентироваться в		
	пространстве		движении. Смена		
		-	направлений движения		
87	Партерная гимнастика	1ч	Упражнения для развития		
	элементы акробатики		«выворотности» укрепление		
			мышц спины, укрепление		
			мышц живота.		
			Упражнения исполняются в		
			положении стоя, лежа на		
0.0	Davosas	2	спине, лежа на боку.		
88	Этюды, массовые танцы,	2ч	На основе изученных		
	танцевальные игры		движений и элементов танца		
			составляются законченные	A.	
			танцевальные композиции на	3.5	
			закрепление полученных умений и навыков.	ФЕВРАЛЬ	
			ymennin n naddikud.	Φ	

	1	1	I		ı
89	Танцевальные элементы	1ч	Движения исполняются с		
			большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
			движениями рук и головы.		
90	Подготовительные	2ч	Все упражнения исполняются		
	упражнения		с увеличенной амплитудой		
	<i>y</i> 1		движения, в ускоренном		
			темпе, в координации с		
			_		
0.1	Т	1	движением рук.		
91	Танцевальная	1ч	Развитие умений сочинять		
	импровизация		несложные плясовые		
			движения и их комбинации		
92	Партерная гимнастика	2ч	Упражнения приобретают		
12	элементы акробатики	21	четкий, ритмичный характер.		
	элементы акрооатики		Амплитуда движений		
			увеличивается. Упражнения		
			исполняются в положении		
			стоя, лежа на спине, лежа на		
			боку		
93	Этюды, массовые танцы,	1ч	На основе изученных		
	танцевальные игры		движений и элементов танца		
			составляются законченные		
			танцевальные композиции на		
			закрепление полученных		
			умений и навыков.		
94	Танцевальные элементы	2ч	Движения исполняются с		
74	тапцевальные элементы	21	большей выразительностью, в		
			=		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
		_	движениями рук и головы.		
95	Подготовительные	1ч	Все упражнения исполняются		
	упражнения		с увеличенной амплитудой		
			движения, в ускоренном		
			темпе, в координации с		
			движением рук.		
96	Основы музыкальной	1ч	Танцевальная музыка:		
	культуры		марши, польки, пляски,		
	, J1		вальсы, хороводы. Песенная		
			музыка, Сильная доля.		
			Музыкальное вступление.		
97	Партерная гимнастика	2ч	Упражнения приобретают		
'	элементы акробатики	<i>-</i> 1			
	элементы акрооатики		четкий, ритмичный характер.		
			Амплитуда движений		
			увеличивается. Упражнения		
			исполняются в положении		
			стоя, лежа на спине, лежа на		
			боку		
98	Танцевальная	1ч	Развитие умений сочинять		
	импровизация	_	несложные плясовые		
			движения и их комбинации		
	03.23		должения и их комоннации		
99	Танцевальные элементы	2ч	Движения исполняются с		
79	1 and computer of the control of the	4-1	большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
40-		-	движениями рук и головы.		
100	Партерная гимнастика	1ч	Упражнения приобретают		
	элементы акробатики		четкий, ритмичный характер.	MA PT	
			Амплитуда движений	I	

			увеличивается. Упражнения		
			исполняются в положении		
			стоя, лежа на спине, лежа на		
			боку		
101	Этюды, массовые танцы,	2ч	На основе изученных		
	танцевальные игры		движений и элементов танца		
			составляются законченные		
			танцевальные композиции на		
			закрепление полученных		
			умений и навыков		
102	Подготовительные	2ч	Все упражнения исполняются		
	упражнения		с увеличенной амплитудой		
			движения, в ускоренном		
			темпе, в координации с		
			движением рук.		
103	Основы музыкальной	1ч	Танцевальная музыка: марши,		
	культуры		польки, пляски, вальсы,		
			хороводы. Песенная музыка,		
			Сильная доля. Музыкальное		
101		•	вступление.		
104	Танцевальные элементы	2ч	Движения исполняются с		
			большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
107	T.	1	движениями рук и головы.		
105	Танцевальная	1ч	Формирование умений		
	импровизация		исполнять знакомые		
			движения в игровых		
			ситуациях, импровизировать,		
106	2	2ч	создавая пластичный образ;		
106	Этюды, массовые танцы,	24	На основе изученных движений и элементов танца		
	танцевальные игры		движении и элементов танца составляются законченные		
			танцевальные композиции на		
			закрепление полученных		
			умений и навыков.		
107	Танцевальная	1ч	Формирование умений		
107	импровизация	1.1	исполнять знакомые		
	iiiiiip eziiewiiiii		движения в игровых		
			ситуациях, импровизировать,		
			создавая пластичный образ;		
			1		
100	Ogyropy	2	Towns	1	<u> </u>
108	Основы музыкальной	2ч	Танцевальная музыка:		
	культуры		марши, польки, пляски, вальсы, хороводы. Песенная		
			музыка, Сильная доля.		
			Музыкальное вступление.		
109	Этюды, массовые танцы,	1ч	На основе изученных	-	
109		14	движений и элементов танца		
	танцевальные игры		составляются законченные		
			танцевальные композиции на		
			закрепление полученных		
			умений и навыков.		
110	Партерная гимнастика	2ч	Упражнения для развития	1	
110	элементы акробатики		«выворотности» укрепление		
	anpourinm		мышц спины, укрепление		
			мышц живота.		
			Упражнения исполняются в		
			положении стоя, лежа на		
			спине, лежа на боку.		
111	Танцевальные элементы	1ч	Движения исполняются с	1	
i	İ	Ì	ں ہا	1	Ī

большей выразительностью, в

			T		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
112	Onveyer and weed n	2ч	движениями рук и головы.		
112	Ориентирование в	24	Умение ориентироваться в движении. Смена		
	пространстве				
113	Танцевальная	1ч	направлений движения		
113	,	14	Развитие умений сочинять несложные плясовые		
	импровизация		движения и их комбинации		
114	Основы музыкальной	2ч			
114	•	24	Танцевальная музыка: марши, польки, пляски,		
	культуры		вальсы, хороводы. Песенная		
			музыка, Сильная доля.		
			Музыкальное вступление.		
115	Подготовительные	1ч	Все упражнения исполняются		
113	упражнения	11	с увеличенной амплитудой		
	упражнения		движения, в ускоренном		
	04.23		темпе, в координации с		
			движением рук.		
116	Танцевальная	2ч	Формирование умений		
110	импровизация	<i>2</i> 1	исполнять знакомые		
	мировизации		движения в игровых		
			ситуациях, импровизировать,		
			создавая пластичный образ;		
117	Танцевальные элементы	1ч	Движения исполняются с		
117	тапцевальные элементы		большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
			движениями рук и головы.		
118	Партерная гимнастика	2ч	Упражнения для развития		
110	элементы акробатики	2.1	«выворотности» укрепление		
			мышц спины, укрепление		
			мышц живота.		
			Упражнения исполняются в		
			положении стоя, лежа на		
			спине, лежа на боку.		
119	Этюды, массовые танцы,	1ч	На основе изученных		
	танцевальные игры		движений и элементов танца		
			составляются законченные		
			танцевальные композиции на		
			закрепление полученных		
			умений и навыков.		
120	Ориентирование в	2ч	Умение ориентироваться в		
	пространстве		движении. Смена		
	1 1		направлений движения		
121	Танцевальные элементы	1ч	Движения исполняются с		
	,		большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
			движениями рук и головы.		
122	Подготовительные	2ч	Все упражнения исполняются		
	упражнения		с увеличенной амплитудой	AIIPEJIE	
	• •		движения, в ускоренном		
			темпе, в координации с		
				1	
123	Партериод гирачестиче	1,,,	Движением рук.		
123	Партерная гимнастика	1ч	Упражнения для развития		
	элементы акробатики		«выворотности» укрепление		
			мышц спины, укрепление		
			МЫШЦ ЖИВОТа.		
			Упражнения исполняются в		
			положении стоя, лежа на		
			спине, лежа на боку.		

104	т Т		т		
124	Танцевальная	2ч	Формирование умений		
	импровизация		исполнять знакомые		
			движения в игровых		
			ситуациях, импровизировать,		
	_		создавая пластичный образ;		
125	Подготовительные	1ч	Все упражнения исполняются		
	упражнения		с увеличенной амплитудой		
			движения, в ускоренном		
			темпе, в координации с		
			движением рук.		
126	Этюды, массовые танцы,	2ч	На основе изученных		
	танцевальные игры		движений и элементов танца		
			составляются законченные		
			танцевальные композиции на		
			закрепление полученных		
			умений и навыков.		
127	Танцевальные элементы	1ч	Движения исполняются с		
			большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
			движениями рук и головы.		
128	Танцевальная	2ч	Формирование умений		
	импровизация		исполнять знакомые		
			движения в игровых		
			ситуациях, импровизировать,		
			создавая пластичный образ;		
129	Танцевальные элементы	1ч	Движения исполняются с		
			большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
			движениями рук и головы.		
130	Основы музыкальной	2ч	Танцевальная музыка: марши,		
	культуры		польки, пляски, вальсы,		
	, ,,		хороводы. Песенная музыка,		
			Сильная доля. Музыкальное		
			вступление.		
131	Партерная гимнастика	2ч	Упражнения приобретают		
	элементы акробатики		четкий, ритмичный характер.		
	-		Амплитуда движений		
	05.23		увеличивается. Упражнения		
			исполняются в положении		
			стоя, лежа на спине, лежа на		
			боку		
132	Этюды, массовые танцы,	1ч	На основе изученных		
132	танцевальные игры		движений и элементов танца		
	Tanage and the particular to t		составляются законченные		
			танцевальные композиции на		
			закрепление полученных		
			умений и навыков.		
			Jaronini ii nabbikob.	L	

133	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч	Упражнения приобретают четкий, ритмичный характер. Амплитуда движений увеличивается. Упражнения исполняются в положении стоя, лежа на боку	МАЙ	
134	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1ч	На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на		

1		1		I	
			закрепление полученных		
105	T.	2	умений и навыков.	-	
135	Танцевальные элементы	2ч	Движения исполняются с		
			большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
			движениями рук и головы.		
136	Подготовительные	1ч	Все упражнения исполняются		
	упражнения		с увеличенной амплитудой		
			движения, в ускоренном		
			темпе, в координации с		
			движением рук.		
137	Основы музыкальной	2ч	Танцевальная музыка:		
	культуры		марши, польки, пляски,		
			вальсы, хороводы. Песенная		
			музыка, Сильная доля.		
			Музыкальное вступление.		
138	Партерная гимнастика	1ч	Упражнения приобретают		
	элементы акробатики				
	size any couring		четкий, ритмичный характер.		
			Амплитуда движений		
			увеличивается. Упражнения		
			исполняются в положении		
			стоя, лежа на спине, лежа на		
			боку		
139	Танцевальная	2ч	Развитие умений сочинять		
	импровизация		несложные плясовые		
			движения и их комбинации		
140	Танцевальные элементы	1ч	Движения исполняются с		
110	тапцовальные элементы	1.1	большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
			движениями рук и головы.		
141	Подготорутоници	1ч	Все упражнения исполняются		
141	Подготовительные	14	, , <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , </u>		
	упражнения		с увеличенной амплитудой		
			движения, в ускоренном		
			темпе, в координации с		
1.40	***	2	движением рук.	-	
142	Итоговое занятие	2ч	В конце года проводится		
			открытый показ,		
			демонстрация детьми		
			педагогу и родителям		
			приобретенных знаний,		
			умений и навыков.		
143	Основы музыкальной	1ч	Танцевальная музыка: марши,		
	культуры		польки, пляски, вальсы,		
			хороводы. Песенная музыка,		
			Сильная доля. Музыкальное		
			вступление.]	
144	Танцевальные элементы	2ч	Движения исполняются с		
			большей выразительностью, в		
			различных сочетаниях друг с		
			другом, в координации с		
			движениями рук и головы.		
145	Танцевальная	1ч	Формирование умений	1	
113	импровизация	11	исполнять знакомые		
	ттровизация		движения в игровых		
			ситуациях, импровизировать,		
			создавая пластичный образ;		
-	Всего – 216 ч	216	создавая пластичный образ;		
	DCC10 - 210 4	210			
		I	1	<u> </u>	I .