

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»

Принято решением педагогического совета  
Протокол № 69 от 30.08 2023 г.

Протокол № 69 от 30.08 2023г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО ДЮЦ  
Ю. А. Кривоногова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023- 2024 уч.год  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии»

Форма реализации программ - очная

Год обучения - 1;

Номер группы - 2;

Возраст обучающихся - 5-7 лет (смешанная группа)

Составитель:  
Куропатко Оксана Валерьевна  
Педагог дополнительного образования  
Куропатко Сергей Борисович  
Концертмейстер

2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии». Рабочая программа отнесена к программам художественной направленности: 1. направлена на развитие художественного вкуса, 2. направлена на развитие художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, 3. направлена на развитие эмоционального восприятия, формированию стремления к чувственному образу восприятия мира. Сфера профессиональной деятельности «человек – художественный образ». Вид деятельности хореографическое искусство. Программа ориентирована на формирование танцевальных способностей, на умение передавать в танце образное содержание.

Программа обучения составлена на 1 год и рассчитана на детей в возрасте от 5 лет.

В 2023-2024 учебном году по программе обучаются дети 5-7 лет (группа смешанная), 1 год обучения, общий объём часов 144

**Актуальность** в разработке и создании данной программы «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии» характеризуется тем, что в настоящее время растет спрос со стороны родителей и детей в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать развивается быстрее и гармоничнее сверстников.

**Педагогическая целесообразность** данной программы педагогической деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников, коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного творческого развития ребенка.

### **Отличительные особенности программы**

Главной отличительной особенностью программы является возможность выдвигать на первый план развитие личности и индивидуальных способностей ребенка, а также оказать помощь воспитаннику в самоконтроле, в избавлении от комплексов, путем проживания ситуации успеха.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика хореографических данных.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации.

Программа «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии» нацелена на общее, гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

### **Методические материалы**

#### ***Приёмы и методы организации образовательного процесса***

- словестный (устное изложение, беседа) - беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснение методики исполнения движений.
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом)- выразительный показ под счёт с музыкой.
- практический (упражнение) - заключается в многократном выполнении конкретного музыкально - ритмического движения.

Аналогии (образ, поза, двигательная имитация) – метод аналогий с животным и растительным миром

#### ***Приёмы***

- игра
- беседа
- показ видеоматериалов
- показ педагогом
- наблюдение

### **Сроки реализации и возрастная характеристика группы, на которую рассчитана программа:**

Данная программа разработана для подготовительной группы и учащихся 1-х классов (возраст обучающихся 5-7 лет). Программа реализуется в течение одного года

Всего на организацию занятий по данной программе отводится 144 часа (4 часа в неделю), продолжительностью 30 минут. Продолжительность обучения 36 недель.

### **Цель программы:**

– начальное музыкально-ритмическое развитие детей, выявление интереса и способностей детей к танцу.

### **Задачи:**

#### **Образовательные**

- сформировать устойчивый интерес к танцу

#### **Развивающие**

- развить музыкальность, умение связывать музыку с движением,

- развить творческую активность детей,
- развитие двигательных качеств и умений,
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

### **Воспитательные**

- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности

Количество групп 1-го года обучения – 1 группа;

Количество обучающихся в каждой группе – 10-15 чел.

В соответствии с программой занятие состоит из теоретической части (17 часов в год) и практической части (127 часов в год).

### **Формы организации процесса обучения**

- традиционное занятие
- комбинированное занятие
- практическое занятие
- игра, праздник, фестиваль
- репетиции
- концерт, открытый урок

### **Планируемые результаты**

#### **5-7 лет**

Обучая детей по данной программе, к концу обучения мы добиваемся следующих результатов:

#### **Предметные**

- Уметь сохранять интервалы в движении;
- Знать определенные танцевальные навыки;
- Уметь исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыка;
- Уметь реагировать на начало музыки и ее окончание;
- Уметь исполнять музыкальное вступление препаrasing;
- Уметь исполнять движение в соответствии с темпом и ритмом музыки;

#### **Метапредметные**

- Уметь давать характеристику прослушанному произведению;

#### **Личностные**

- Уметь выполнять самостоятельно танцевальные движения;
- Уметь радоваться за успех другого;

Текущая аттестация проходит в период с 16.12.23 по 26.12.23 г.

Промежуточная аттестация проходит в период с 06.05.24 по 19.05.24.

Диагностика проходит с 13.04.24 по 06.05.24

Показом уровня подготовки детей являются участие в отчетном концерте.

*Итоговое занятие* (в виде открытых занятий для родителей, показательных выступлений).

В конце года проводится отчетный концерт - открытый показ, демонстрация детьми педагогу и родителям приобретенных знаний, умений и навыков. Оцениваются результаты пройденного детьми учебного материала.

### Календарно – тематический план

Группа №2 (1 –ой год обучения)

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

| № | Раздел программы                          | Итог о часов | Тема занятий |           | Краткое содержание занятия  | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|--------------|--------------|-----------|---|---------------|---------------|
|   |   |              | теори я      | практ ика |   |               |               |
| 1 | Вводное занятие<br>09.23                  | 2ч           | 1ч           | 1ч        | Комплектование групп, расписание занятий. Инструктаж по ОТ, ТБ и ОБЖ.   | СЕНТЯБРЬ      |               |
| 2 | Основы музыкальной культуры               | 2ч           |              | 2ч        | Танцевальная музыка: марши, польки, пляски, вальсы. Сильная доля. Музыкальное вступление.   |               |               |
| 3 | Подготовительные упражнения               | 2ч           |              | 2ч        | Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.                            |               |               |
| 4 | Партерная гимнастика, элементы акробатики | 2ч           |              | 2ч        | Упражнения исполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.   |               |               |
| 5 | Этикет танцев                             | 2ч           | 1ч           | 1ч        | Прочное закрепление навыков общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре.  |               |               |
| 6 | Этюды, массовые танцы, танцевальные игры  | 2ч           |              | 2ч        | На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков. |               |               |
| 7 | Ориентирование в пространстве             | 2ч           |              | 2ч        | Умение ориентироваться в движении. Смена направлений движения. Перестроение 1 круга в 2 круга и наоборот. Упражнение «Змейка», «Улитка».    |               |               |
| 8 | Танцевальные элементы                     | 2ч           | 1ч           | 1ч        | Движения исполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.             |               |               |

|    |   |    |    |    |  |  |  |
|----|---|----|----|----|--|--|--|
| 9  | Танцевальная импровизация<br>10.23        | 2ч |    | 2ч | Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;  |  |  |
| 10 | Подготовительные упражнения               | 2ч |    | 2ч | Переходы из I позиции во II позицию через прыжок. Упражнение - прыжки с хлопками.  |  |  |
| 11 | Партерная гимнастика, элементы акробатики | 2ч | 1ч | 1ч | Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.  |  |  |
| 12 | Этюды, массовые танцы, танцевальные игры  | 2ч |    | 2ч | На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков |  |  |
| 13 | Танцевальные элементы                     | 2ч |    | 2ч | Движения выполняются с большей выразительностью  |  |  |

|    |   |    |    |    |  |         |        |  |
|----|---|----|----|----|--|---------|--------|--|
| 14 | Ориентирование в пространстве             | 2ч | 1ч | 1ч | Умение ориентироваться в движении. Смена направлений движения. Перестроение 1 круга в 2 круга и наоборот. Упражнение «Змейка», «Улитка». | ОКТАБРЬ |        |  |
| 15 | Подготовительные упражнения               | 2ч |    | 2ч | Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.                         |         |        |  |
| 16 | Танцевальные элементы                     | 2ч |    | 2ч | Движения выполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.          |         |        |  |
| 17 | Этикет танца<br>11.23                     | 2ч | 1ч | 1ч | Просмотр видеороликов и беседы об искусстве.   |         |        |  |
| 18 | Подготовительные упражнения               | 2ч |    | 2ч | Переходы из I позиции во II позицию через прыжок. Упражнение - прыжки с хлопками.  |         |        |  |
| 19 | Партерная гимнастика, элементы акробатики | 2ч |    | 2ч | Шпагаты, растяжки.   |         |        |  |
| 20 | Танцевальные элементы                     | 2ч |    | 2ч | Шаг с проскоком и шаг с подскоком. Галоп прямой в паре и по одному исполнителю. «Гармошка» с наклоном головы.                            |         |        |  |
| 21 | Партерная гимнастика, элементы акробатики | 2ч |    | 2ч | Развитие и укрепление подвижности и натянутасти стоп.  |         | НОЯБРЬ |  |
| 22 | Этюды, массовые танцы, танцевальные игры  | 2ч |    | 2ч | Предлагать детям самим фантазировать, придумывать сюжеты, подбирая понятные им образы.   |         |        |  |
| 23 | Танцевальные элементы                     | 2ч |    | 2ч | Прыжковые упражнения   |         |        |  |

|    |   |    |    |    |  |  |  |
|----|---|----|----|----|--|--|--|
| 9  | Танцевальная импровизация<br>10.23        | 2ч |    | 2ч | Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;  |  |  |
| 10 | Подготовительные упражнения               | 2ч |    | 2ч | Переходы из I позиции во II позицию через прыжок. Упражнение - прыжки с хлопками.  |  |  |
| 11 | Партерная гимнастика, элементы акробатики | 2ч | 1ч | 1ч | Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.  |  |  |
| 12 | Этюды, массовые танцы, танцевальные игры  | 2ч |    | 2ч | На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков |  |  |
| 13 | Танцевальные элементы                     | 2ч |    | 2ч | Движения выполняются с большей выразительностью  |  |  |

|    |   |    |    |    |  |         |  |
|----|---|----|----|----|--|---------|--|
| 14 | Ориентирование в пространстве             | 2ч | 1ч | 1ч | Умение ориентироваться в движении. Смена направлений движения. Перестроение 1 круга в 2 круга и наоборот. Упражнение «Змейка», «Улитка». | ОКТАБРЬ |  |
| 15 | Подготовительные упражнения               | 2ч |    | 2ч | Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.                         |         |  |
| 16 | Танцевальные элементы                     | 2ч |    | 2ч | Движения выполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.          |         |  |
| 17 | Этикет танца<br>11.23                     | 2ч | 1ч | 1ч | Просмотр видеофайлов и беседы об искусстве.  |         |  |
| 18 | Подготовительные упражнения               | 2ч |    | 2ч | Переходы из I позиции во II позицию через прыжок. Упражнение - прыжки с хлопками.  |         |  |
| 19 | Партерная гимнастика, элементы акробатики | 2ч |    | 2ч | Шпагаты, растяжки.   |         |  |
| 20 | Танцевальные элементы                     | 2ч |    | 2ч | Шаг с проскоком и шаг с подскоком. Галоп прямой в паре и по одному исполнителю. «Гармошка» с наклоном головы.                            | НОЯБРЬ  |  |
| 21 | Партерная гимнастика, элементы акробатики | 2ч |    | 2ч | Развитие и укрепление подвижности и натянутасти стоп.  |         |  |
| 22 | Этюды, массовые танцы, танцевальные игры  | 2ч |    | 2ч | Предлагать детям самим фантазировать, придумывать сюжеты, подбирая понятные им образы.   |         |  |
| 23 | Танцевальные элементы                     | 2ч |    | 2ч | Прыжковые упражнения   |         |  |

|    |   |    |    |    |   |         |      |  |
|----|---|----|----|----|---|---------|------|--|
|    | элементы акробатики                               |    |    |    | подвижности и натянутости стоп.   |         |      |  |
| 38 | Этюды, массовые танцы, танцевальные игры          | 2ч |    | 2ч | Предлагать детям самим фантазировать, придумывать сюжеты, подбирая понятные им образы.  |         |      |  |
| 39 | Этюды, массовые танцы, танцевальные игры          | 2ч |    | 2ч | Предлагать детям самим фантазировать.   |         |      |  |
| 40 | Основы музыкальной культуры<br>02.24              | 2ч | 1ч | 1ч | Связь содержания песни с содержанием этюда, танцевальной игры, танца  | ФЕВРАЛЬ |      |  |
| 41 | Танцевальная импровизация                         | 2ч |    | 2ч | Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.                      |         |      |  |
| 42 | Танцевальные элементы                             | 2ч |    | 2ч | Движения исполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы. |         |      |  |
| 43 | Этюды, массовые танцы, танцевальные игры          | 2ч | 1ч | 1ч | Предлагать детям самим фантазировать.   |         |      |  |
| 44 | Подготовительные упражнения                       | 2ч |    | 2ч | Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.                |         |      |  |
| 45 | Партерная гимнастика, элементы акробатики         | 2ч |    | 2ч | Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп  |         |      |  |
| 46 | Подготовительные упражнения                       | 2ч |    | 2ч | Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.                |         |      |  |
| 47 | Ориентирование в пространстве                     | 2ч | 1ч | 1ч | Умение ориентироваться в движении. Смена направлений движения   |         |      |  |
| 48 | Этюды, массовые танцы, танцевальные игры<br>03.24 | 2ч |    | 2ч | Придумывать сюжеты, подбирая понятные им образы.  |         |      |  |
| 49 | Танцевальные элементы                             | 2ч |    | 2ч | Движения исполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы  |         | МАРТ |  |
| 50 | Подготовительные упражнения                       | 2ч |    | 2ч | Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.                |         |      |  |
| 51 | Партерная гимнастика                              | 2ч |    | 2ч | Развитие и укрепление   |         |      |  |

|    |  |    |    |    |  |               |  |
|----|--|----|----|----|--|---------------|--|
|    | элементы акробатики                                  |    |    |    | подвижности и натянутости стоп   |               |  |
| 52 | Этюды, массовые танцы, танцевальные игры             | 2ч |    | 2ч | Придумывать сюжеты, подбирая понятные им образы.   |               |  |
| 53 | Танцевальные элементы                                | 2ч |    | 2ч | Движения исполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.                                |               |  |
| 54 | Основы музыкальной культуры                          | 2ч |    | 2ч | Танцевальная музыка: марши, польки, пляски, вальсы, хороводы. Песенная музыка, Сильная доля. Музыкальное вступление.   | <b>АПРЕЛЬ</b> |  |
| 55 | Этюды, массовые танцы, танцевальные игры             | 2ч | 1ч | 1ч | На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.                    |               |  |
| 56 | Партерная гимнастика<br>элементы акробатики<br>04.24 | 2ч |    | 2ч | Упражнения для развития «выворотности» укрепление мышц спины, укрепление мышц живота.<br>Упражнения исполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку. |               |  |
| 57 | Ориентирование в пространстве                        | 2ч |    | 2ч | Умение ориентироваться в движении. Смена направлений движения  |               |  |
| 58 | Танцевальная импровизация                            | 2ч |    | 2ч | Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации   |               |  |
| 59 | Основы музыкальной культуры                          | 2ч | 1ч | 1ч | Танцевальная музыка: марши, польки, пляски, вальсы, хороводы. Песенная музыка, Сильная доля. Музыкальное вступление.   |               |  |
| 60 | Подготовительные упражнения                          | 2ч |    | 2ч | Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.   |               |  |
| 61 | Танцевальная импровизация                            | 2ч | 1ч | 1ч | Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая пластичный образ;   |               |  |
| 62 | Танцевальные элементы                                | 2ч |    | 2ч | Движения исполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.                                |               |  |
| 63 | Партерная гимнастика<br>элементы акробатики          | 2ч |    | 2ч | Упражнения для развития «выворотности» укрепление мышц спины, укрепление мышц живота.<br>Упражнения исполняются в  |               |  |

|    |   |      |     |      |   |     |  |
|----|---|------|-----|------|---|-----|--|
|    |   |      |     |      | положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.  |     |  |
| 64 | Этюды, массовые танцы, танцевальные игры<br>05.24 | 2ч   |     | 2ч   | На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.                 | МАЙ |  |
| 65 | Ориентирование в пространстве                     | 2ч   |     | 2ч   | Умение ориентироваться в движении. Смена направлений движения   |     |  |
| 66 | Танцевальные элементы                             | 2ч   | 1ч  | 1ч   | Движения исполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.                             |     |  |
| 67 | Партерная гимнастика элементы акробатики          | 2ч   |     | 2ч   | Упражнения для развития «выворотности» укрепление мышц спины, укрепление мышц живота. Упражнения исполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку. |     |  |
| 68 | Итоговое занятие                                  | 2ч   | 1ч  | 1ч   | В виде открытых занятий для родителей, показательных выступлений.   |     |  |
| 69 | Подготовительные упражнения                       | 2ч   |     | 2ч   | Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.  |     |  |
| 70 | Танцевальная импровизация                         | 2ч   | 1ч  | 1ч   | Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая пластичный образ;  |     |  |
| 71 | Подготовительные упражнения                       | 2ч   |     | 2ч   | Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.  |     |  |
| 72 | Этюды, массовые танцы, танцевальные игры          | 2ч   |     | 2ч   | На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.                 |     |  |
|    | Всего:  | 144ч | 17ч | 127ч |   |     |  |