

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»

Принято решением педагогического совета  
Протокол № 69 от 30.08 2023 г.

Приказ №



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО ДЮЦ  
Ю. А. Кривоногова  
от 30.08 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023- 2024 уч.год  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии»

Форма реализации программ \_\_\_\_\_ очная  
Год обучения - \_2 (базовый уровень)\_;  
Номер группы - \_3\_;  
Возраст обучающихся – до 8\_лет (смешанная группа);

Составитель:  
Куропатко Оксана Валерьевна  
Педагог дополнительного образования  
Куропатко Сергей Борисович  
Концертмейстер

2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии». Рабочая программа отнесена к программам художественной направленности:

1. направлена на развитие художественного вкуса,
2. направлена на развитие художественных способностей и склонностей к различным видам искусства,
3. направлена на развитие эмоционального восприятия, формированию стремления к чувственному образу восприятия мира.

Сфера профессиональной деятельности «человек – художественный образ». Вид деятельности хореографическое искусство. Программа ориентирована на формирование танцевальных способностей, на умение передавать в танце образное содержание.

Программа обучения составлена на 1 год и рассчитана на детей в возрасте до 8 лет (смешанная).

В 2023-2024 учебном году по программе обучаются дети до 8 лет (смешанная группа), 2 год обучения (базовый уровень), общий объём часов 216.

**Актуальность** в разработке и создании данной программы «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии» характеризуется тем, что в настоящее время растет спрос со стороны родителей и детей в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать развивается быстрее и гармоничнее сверстников.

**Педагогическая целесообразность** данной программы педагогической деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников, коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного творческого развития ребенка.

### **Отличительные особенности программы**

Главной отличительной особенностью программы является возможность выдвигать на первый план развитие личности и индивидуальных способностей ребенка, а также оказать помощь воспитаннику в самоконтроле, в избавлении от комплексов, путем проживания ситуации успеха.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика хореографических данных.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации.

Программа «Развитие творческой личности ребенка средствами хореографии» нацелена на общее, гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

**Сроки реализации и возрастная характеристика группы, на которую рассчитана программа:**

Данная программа разработана для учащихся 1-х - 2-х классов (возраст обучающихся до 8 лет – смешанная группа). Программа реализуется в течение одного года

3 раза в неделю по 2 часа, продолжительностью по 30 мин.- в год 216 часов;

Продолжительность обучения составляет 36 недель

**Цель программы:**

- создание условий, способствующих, раскрытию и развитию природного и творческого потенциала ребенка на основе интереса к искусству танца.

– начальное музыкально-ритмическое развитие детей, выявление интереса и способностей детей к танцу.

**Задачи:**

**Образовательные**

- сформировать устойчивый интерес к танцу

**Развивающие**

- развить музыкальность, умение связывать музыку с движением,
- развить костно-мышечный аппарат: помочь устранить нарушения осанки и развить физически,
- развить творческую активность детей,
- развитие двигательных качеств и умений,
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

**Воспитательные**

- \* создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности

Количество групп 2-го года обучения (базовый уровень) – 2 группы;

Количество обучающихся в каждой группе – 10-15 чел.

В соответствии с программой занятие состоит из теоретической части (17 часов в год) и практической части (199 часов в год).

**Формы организации процесса обучения**

- традиционное занятие
- комбинированное занятие
- практическое занятие

- игра, праздник, фестиваль
- репетиции
- концерт, открытый урок

Ведущей формой является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

### **Планируемые результаты до 8 лет (смешанная группа)**

#### **Базовый уровень**

Обучая детей по данной программе, к концу обучения мы добиваемся следующих результатов:

#### **Предметные**

- Знать определенные танцевальные навыки;
- Уметь выполнять танцевальные движения;
- Знать и исполнять танцевальные композиции;
- Уметь исполнять движение в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- Уметь исполнять музыкальное вступление репертуара;
- Уметь исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- Уметь хорошо ориентироваться в пространстве;

#### **Метапредметные**

- Уметь реагировать на начало музыки и ее окончание;
- Уметь давать характеристику прослушанному произведению;
- Уметь сохранять интервалы в движении;

#### **Личностные**

- Уметь сопереживать и ценить партнера по совместному творчеству;
- Уметь радоваться за успех другого;
- Уметь импровизировать;

Текущая аттестация проходит в период с 16.12.23 по 26.12.23 г.

Промежуточная аттестация проходит в период с 06.05.24 по 19.05.24.

Диагностика проходит с 13.04.24 по 06.05.24

Показом уровня подготовки детей являются *итоговое занятие* (в виде открытых занятий для родителей, показательных выступлений, концерты).

В конце года проводится отчетный концерт - открытый показ, демонстрация детьми педагогу и родителям приобретенных знаний, умений и навыков. Оцениваются результаты пройденного детьми учебного материала.

## Календарно – тематический план

Группа №3 (2 – й год обучения)

Базовый уровень

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№	Раздел программы	Итог о часов	Тема занятий		Краткое содержание занятия	Дата по плану	Дата фак
			теори я	практ ика			
1	Вводное занятие	2ч	1ч	1ч	Комплектование групп, расписание занятий. Инструктаж по ОТ, ТБ и ОБЖ.	СЕНТЯБРЬ	
2	Основы музыкальной культуры	1ч		1ч	Повторяем весь материал, ускоряется темп исполнения, усложняется ритмический рисунок движения		
3	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
4	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.		
5	Этикет танцев	2ч	1ч	1ч	Прочное закрепление навыков общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре. Культура поведения на сцене и за кулисами. Теоретические занятия (беседы о хореографии).		
6	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1ч		1ч	На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.		
7	Ориентирование в пространстве	2ч		2ч	Понятия - линии, колонки, круг, интервал, шеренги, равнение в линиях и колонках. Понятие – полный поворот, пол поворота, поворот налево, направо. Диагональ.		
8	Танцевальные элементы	1ч		1ч	Движения выполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
9	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;		
10	Подготовительные упражнения	1ч		1ч	Переходы из I позиции во II позицию через прыжок. Упражнение - прыжки с		

					хлопками.		
--	--	--	--	--	-----------	--	--

11	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.	ОКТАБРЬ	
12	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1ч		1ч	На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.		
13	Танцевальные элементы	2ч	1ч	1ч	Движения выполняются с большой выразительностью		
14	Ориентирование в пространстве	1ч		1ч	Понятия - линии, колонки, круг, интервал, шеренги, равнение в линиях и колонках. Понятие – полный поворот, пол поворота, поворот налево, направо. Диагональ.		
15	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
16	Танцевальные элементы	1ч		1ч	Движения выполняются с большой выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
17	Танцевальная импровизация 10.23	2ч		2ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;		
18	Подготовительные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
19	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Шпагаты, растяжки.		
20	Танцевальные элементы	1ч		1ч	Шаг с проскоком и шаг с подскоком. Галоп прямой в паре и по одному исполнителю. «Гармошка» с наклоном головы.		
21	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутасти стоп.		
22	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1ч		1ч	Предлагать детям самим фантазировать, придумывать сюжеты, подбирая понятные им образы.		
23	Танцевальные элементы	2ч		2ч	Прыжковые упражнения выполняются с увеличением амплитуды прыжка.		

24	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1ч		1ч	Предлагать детям самим фантазировать, придумывать сюжеты, подбирая понятные им образы.		
25	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Шпагаты, растяжки. Элементы акробатики.		
26	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая пластичный образ;		
27	Ориентирование в пространстве	2ч		2ч	Понятия - линии, колонки, круг, интервал, шеренги, равнение в линиях и колонках. Понятие – полный поворот, пол поворота, поворот налево, направо. Диагональ.	Н О Я Б Р Ъ	
28	Основы музыкальной культуры	1ч		1ч	Прослушивание музыкального произведения. Характеристика этого произведения.		
29	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч	1ч	1ч	Шпагаты, растяжки. Элементы акробатики.		
30	Подготовительные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
31	Танцевальные элементы	2ч	1ч	1ч	Движения выполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
32	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1ч		1ч	Предлагать детям самим фантазировать.		
33	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;		
34	Подготовительные упражнения	1ч		1ч	Переходы из I позиции во II позицию через прыжок. Упражнение - прыжки с хлопками.		
35	Партерная гимнастика элементы акробатики 11.23	2ч		2ч	Шпагаты, растяжки.		
36	Танцевальные элементы	1ч		1ч	Шаг с проскоком и шаг с подскоком. Галоп прямой в паре и по одному исполнителю. «Гармошка» с наклоном головы.		
37	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	2ч		2ч	Предлагать детям самим фантазировать.		



38	Основы музыкальной культуры	1ч		1ч	Связь содержания песни с содержанием этюда, танцевальной игры, танца		
39	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.		
40	Подготовительные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
41	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	2ч		2ч	Предлагать детям самим фантазировать.		
42	Танцевальные элементы	1ч		1ч	Движения выполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
43	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп		
44	Подготовительные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
45	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1ч		1ч	Придумывать сюжеты, подбирая понятные им образы.		
46	Ориентирование в пространстве	2ч		2ч	Умение ориентироваться в движении. Смена направлений движения		
47	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1ч		1ч	Придумывать сюжеты, подбирая понятные им образы.		
48	Танцевальные элементы	2ч		2ч	Движения выполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы		
49	Подготовительные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
50	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп		
51	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1ч		1ч	Придумывать сюжеты, подбирая понятные им образы.		
52	Основы музыкальной культуры 12.23	2ч		2ч	Танцевальная музыка: марши, польки, пляски, вальсы, хороводы. Песенная музыка, Сильная доля. Музыкальное вступление.	ДЕКАБРЬ	
53	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1ч		1ч	На основе изученных движений и элементов танца		



					составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.		
54	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Упражнения для развития «выворотности» укрепление мышц спины, укрепление мышц живота. Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.		
55	Танцевальные элементы	1ч		1ч	Движения выполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
56	Ориентирование в пространстве	2ч	1ч	1ч	Умение ориентироваться в движении. Смена направлений движения		
57	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации		
58	Основы музыкальной культуры	2ч	1ч	1ч	Танцевальная музыка: марши, польки, пляски, вальсы, хороводы. Песенная музыка, Сильная доля. Музыкальное вступление.		
59	Подготовительные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
60	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая пластичный образ;		
61	Танцевальные элементы	1ч		1ч	Движения выполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
62	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Упражнения для развития «выворотности» укрепление мышц спины, укрепление мышц живота. Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.		
63	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1ч		1ч	На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.		
64	Ориентирование в пространстве	2ч		2ч	Умение ориентироваться в движении. Смена направлений движения	ДЕКАБРЬ	
65	Танцевальные элементы	1ч		1ч	Движения выполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		

66	Подготовительные упражнения	2ч	1ч	1ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
67	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Упражнения для развития «выворотности» укрепление мышц спины, укрепление мышц живота. Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.		
68	Танцевальная импровизация	2ч	1ч	1ч	Формирование умений выполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая пластичный образ;		
69	Подготовительные упражнения 01.24	1ч		1ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
70	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	2ч	1ч	1ч	На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.		
71	Танцевальные элементы	1ч		1ч	Движения выполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
72	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Формирование умений выполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая пластичный образ;		
73	Танцевальные элементы	1ч		1ч	Движения выполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
74	Основы музыкальной культуры	2ч		2ч	Танцевальная музыка: марши, польки, пляски, вальсы, хороводы. Песенная музыка, Сильная доля. Музыкальное вступление.		
75	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Упражнения приобретают четкий, ритмичный характер. Амплитуда движений увеличивается. Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку	ЯНВАРЬ	
76	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	2ч	1ч	1ч	На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.		
77	Подготовительные	1ч		1ч	Все упражнения выполняются		

	упражнения				с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
78	Танцевальные элементы	2ч		2ч	Движения выполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
79	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1ч		1ч	На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.		
80	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации		
81	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Упражнения приобретают четкий, ритмичный характер. Амплитуда движений увеличивается. Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку		
82	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	2ч		2ч	На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.		
83	Подготовительные упражнения 02.24	1ч		1ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
84	Танцевальные элементы	2ч		2ч	Движения выполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
85	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации		
86	Ориентирование в пространстве	2ч		2ч	Умение ориентироваться в движении. Смена направлений движения		
87	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Упражнения для развития «выворотности» укрепление мышц спины, укрепление мышц живота. Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.		
88	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	2ч		2ч	На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.	ФЕВРАЛ Ь	

89	Танцевальные элементы	1ч		1ч	Движения выполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
90	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
91	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации		
92	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Упражнения приобретают четкий, ритмичный характер. Амплитуда движений увеличивается. Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку		
93	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1ч		1ч	На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.		
94	Танцевальные элементы	2ч		2ч	Движения выполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
95	Подготовительные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
96	Основы музыкальной культуры	1ч		1ч	Танцевальная музыка: марши, польки, пляски, вальсы, хороводы. Песенная музыка, Сильная доля. Музыкальное вступление.		
97	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Упражнения приобретают четкий, ритмичный характер. Амплитуда движений увеличивается. Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку		
98	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации		
99	Танцевальные элементы 03.24	2ч		2ч	Движения выполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		

100	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Упражнения приобретают четкий, ритмичный характер. Амплитуда движений увеличивается. Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку	МАРТ	
101	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	2ч		2ч	На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков		
102	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
103	Основы музыкальной культуры	1ч		1ч	Танцевальная музыка: марши, польки, пляски, вальсы, хороводы. Песенная музыка, Сильная доля. Музыкальное вступление.		
104	Танцевальные элементы	2ч		2ч	Движения выполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
105	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая пластичный образ;		
106	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	2ч	1ч	1ч	На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.		
107	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая пластичный образ;		

108	Основы музыкальной культуры	2ч		2ч	Танцевальная музыка: марши, польки, пляски, вальсы, хороводы. Песенная музыка, Сильная доля. Музыкальное вступление.		
109	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1ч		1ч	На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.		
110	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч	1ч	1ч	Упражнения для развития «выворотности»укрепление мышц спины,укрепление мышц живота. Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на		

					спине, лежа на боку.		
111	Танцевальные элементы	1ч		1ч	Движения исполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
112	Ориентирование в пространстве	2ч		2ч	Умение ориентироваться в движении. Смена направлений движения		
113	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации		
114	Основы музыкальной культуры 04.24	2ч		2ч	Танцевальная музыка: марши, польки, пляски, вальсы, хороводы. Песенная музыка, Сильная доля. Музыкальное вступление.		
115	Подготовительные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
116	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая пластичный образ;		
117	Танцевальные элементы	1ч		1ч	Движения исполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
118	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч	1ч	1ч	Упражнения для развития «выворотности» укрепление мышц спины, укрепление мышц живота. Упражнения исполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.		
119	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1ч		1ч	На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.		
120	Ориентирование в пространстве	2ч		2ч	Умение ориентироваться в движении. Смена направлений движения		
121	Танцевальные элементы	1ч		1ч	Движения исполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
122	Подготовительные упражнения	2ч		2ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
123	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Упражнения для развития «выворотности» укрепление мышц спины, укрепление мышц живота.		

АПРЕЛЬ

					Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.		
124	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Формирование умений выполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая пластичный образ;		
125	Подготовительные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
126	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	2ч	1ч	1ч	На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.		
127	Танцевальные элементы	1ч		1ч	Движения выполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
128	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Формирование умений выполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая пластичный образ;		
129	Танцевальные элементы	1ч		1ч	Движения выполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
130	Основы музыкальной культуры	2ч		2ч	Танцевальная музыка: марши, польки, пляски, вальсы, хороводы. Песенная музыка, Сильная доля. Музыкальное вступление.		
131	Партерная гимнастика элементы акробатики 05.24	2ч	1ч	1ч	Упражнения приобретают четкий, ритмичный характер. Амплитуда движений увеличивается. Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку	МАЙ	
132	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1ч		1ч	На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.		

133	Партерная гимнастика элементы акробатики	2ч		2ч	Упражнения приобретают четкий, ритмичный характер. Амплитуда движений увеличивается. Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку		
-----	--	----	--	----	---	--	--



134	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1ч		1ч	На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.		
135	Танцевальные элементы	2ч	1ч	1ч	Движения исполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
136	Подготовительные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
137	Основы музыкальной культуры	2ч		2ч	Танцевальная музыка: марши, польки, пляски, вальсы, хороводы. Песенная музыка, Сильная доля. Музыкальное вступление.		
138	Партерная гимнастика элементы акробатики	1ч		1ч	Упражнения приобретают четкий, ритмичный характер. Амплитуда движений увеличивается. Упражнения исполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку		
139	Танцевальная импровизация	2ч		2ч	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации		
140	Танцевальные элементы	1ч		1ч	Движения исполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
141	Подготовительные упражнения	1ч		1ч	Все упражнения исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.		
142	Итоговое занятие	2ч		2ч	В конце года проводится открытый показ, демонстрация детьми педагогу и родителям приобретенных знаний, умений и навыков.		
143	Основы музыкальной культуры	1ч		1ч	Танцевальная музыка: марши, польки, пляски, вальсы, хороводы. Песенная музыка, Сильная доля. Музыкальное вступление.		
144	Танцевальные элементы	2ч		2ч	Движения исполняются с большей выразительностью, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями рук и головы.		
145	Танцевальная импровизация	1ч		1ч	Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать,		

					создавая пластичный образ;	
	Всего – 216 ч	216	17	199		