

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Согласовано

на заседании Педагогического
совета МАУ ДО ДЮЦ

_____ 2021 г.

Протокол № ____

Утверждаю:

Директор МАУ ДО ДЮЦ

Кривоногова Ю.А.

Приказ № 29-г

_____ 2021 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Хореография»

(дополнительное образование детей 7-8 лет, группа смешанная)

Срок реализации 1 год

Второй год обучения

Составитель:

Куропатко Оксана Валерьевна, педагог
дополнительного образования

Верхний Тагил

2021г.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Программа «Хореография» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Сан Пин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
5. Устав МАУ ДО ДЮЦ, утвержденный Постановлением Администрации ГО Верхний Тагил от 11.05.2017 г. № 310.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» отнесена к программам художественной **направленности**. Вид деятельности хореографическое искусство. Программа ориентирована на формирование танцевальных способностей, на умение передавать в танце образное содержание.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной программы «Хореография» характеризуется тем, что в настоящее время растет спрос со стороны родителей и детей в области хореографии. Сегодня в значительной мере возрастает ценность и значимость художественно-эстетического воспитания детей. Искусство хореографии тесно связывает духовную и физическую культуру. Танцевать полезно в любом возрасте. Занятия танцем укрепляют здоровье, способствуют физическому развитию, учат управлять своим телом, снимают напряжение, положительно влияют на развитие интеллекта, дисциплинируют. Программный материал даёт возможность знакомиться и осваивать разные жанры хореографического искусства, привлекать высокохудожественное музыкальное сопровождение: классическую, народную, современную музыку.

Это побудило к созданию дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хореография» для детей школьного возраста -7-8 лет.

Отличительные особенности общеразвивающей программы

В связи с тем, что группа смешанная, педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе конкретной группе детей, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним процесс обучения, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Можно перенести изучение на другое полугодие или вовсе исключить из программы те движения, прохождение которых останется недоступным данной группе детей в связи с ограниченностью их возможностей. С другой стороны, существует возможность расширить тот или иной раздел программы.

-- специфика программы

Занятия по хореографии проводятся в игровой форме. Младшие школьники отличаются большой подвижностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

Общеразвивающая программа **адресована** младшим школьникам 5-10 лет, группа является смешанной.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей 7-8 лет.

У младших школьников внимание неустойчивое, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально – ритмической деятельности: использовать музыкально ритмические игры, этюды. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмическому репертуару, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребенка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных движений. Занятия хореографией, помогают детям, выработать чувства ритма, приобрести уверенность в себе, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также, воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография, не только, дает выход повышенной двигательной энергии ребенка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребенок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте.

В процессе работы над движениями под музыку формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Численный состав группы 12-15 человек

-- **режим занятий**

Периодичность проведения 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительностью по 30 мин.);

-- **объем** общеразвивающей программы - 72 часа на весь период обучения;

-- **срок освоения** общеразвивающей программы

Продолжительность обучения составляет 36 недель в год.

Уровневость

- **I ступень (стартовый уровень)** для детей 5-7 лет – начальный этап развития и обучения танцу, рассчитанный на 1 год, в ходе которого идет подготовка ребенка к овладению навыками «мышления тела».
- **II ступень (базовый уровень)** - рассчитана на 2 года для детей до 8 лет и 9-12 лет, и позволяет расширить рамки задач.

- **формы обучения** – очная. Групповая, фронтальная, индивидуально-групповая, в парах, игра, репетиции, концерт.

виды занятий:

- традиционное
- практическое занятие
- теоретическое занятие
- комбинированное занятие
- репетиция
- игра, праздник, фестиваль
- концерт, открытый урок и т.д.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий танцами, границы их несколько сглаживаются. Преподаватель строит работу таким

образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей. Процесс обучения происходит очень динамично, со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Учитывая отсутствие у основной массы детей достаточного уровня физической подготовки, программа предусматривает упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие. Это различные виды шагов, ориентирование в пространстве, упражнения, этюды, игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию, что подготовит детей к исполнению более сложных элементов. Наряду с этим в программу включены сюжетные и игровые танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение. На протяжении всего периода обучения в процессе многократных репетиций нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их исполнительское мастерство.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

- вариативность. Варьируется: интенсивность и продолжительность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние ребенка.

- наглядность. Показ педагогом определенных упражнений.-доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному

- закрепление навыков. Это выполнение на повторных занятиях.

- **формы подведения результатов:**

- контрольное занятие
- практическое занятие
- метод педагогического наблюдения
- викторина, игра, праздник
- концертные выступления

В основе **текущего и промежуточного контроля** лежит пятибалльная система оценки успеваемости. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования групп для новичков проводится первичная диагностика хореографических данных.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходными и промежуточными данными позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами

(приложение 1). В конце учебного года педагог проводит мониторинг (ЗУН- знаний, умений, навыков). Обучающие, освоившие в полном объеме программу, переводятся на третий год обучения ОТК «Сюрприз».

В работе использую современные диагностики музыкально - двигательного развития детей: «Диагностика уровня музыкально- ритмических способностей» (приложение), «Диагностика уровня специальных хореографических данных»

Раздел №2. «Цель и задачи общеразвивающей программы»

Цель программы:

– Заложить основу формирования комплекса знаний, умений, навыков и качеств танцевального исполнительства; усвоение танцевальной азбуки.

Задачи программы:

Образовательные

- приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры;

- способствовать освоению основ хореографического искусства;

- способствовать формированию чувства ритма, темпа, исполнительских навыков танца;

Развивающие

- совершенствование исполнительского мастерства совершенствование основных движений классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений;

- приобретение исполнительского мастерства через концертную деятельность;

- формирование умения передавать в танце образное содержание;

- формирование чувства уверенности в себе, умение взаимодействовать со сверстниками;

Воспитательные

- овладение воспитанниками приёмами самостоятельной и коллективной работы в ансамбле танца;

- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;

Раздел №3. «Содержание общеразвивающей программы»

Учебный (тематический план) план

№	Наименование темы	1 год обучения			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1. 1.1	Вводное занятие Правила техники безопасности	1		1	Беседа Анкетирование Предварительный контроль
2. 2.1	Основы музыкальной культуры Связь музыки и движения, музыкальный темп, ритм	1,5	4	5,5	Беседа Контрольные упражнения
3. 3.1 3.2 3.3	Подготовительные упражнения Постановка корпуса Основные позиции рук и ног Разминка	1	12	13	Контрольные упражнения
4. 4.1	Партерная гимнастика и элементы акробатики Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	1	16	17	Контрольные упражнения
5. 5.1	Ориентирование в пространстве Перестроения, рисунки танца	1	2	3	Контрольные упражнения Игра
6.	Танцевальные	1	12	13	Контрольные упражнения

6.1	элементы Различные виды шагов, бега, прыжков				Игра
6.2	Имитационные движения				
6.3	Плясовые движения				
7.	Этюды, массовые танцы, танцевальные игры	1	12	13	Игра Соревнование
7.1	Разучивание массовых танцев, базовых				
7.2	движений Разучивание танцевально-игровых этюдов				
8	Танцевальная импровизация	1	4	5	Наблюдение Беседа Игра
8.1	Ритмические фантазии				
9.	Этикет танца Просмотр видеофайлов и беседы об искусстве	0,5	0,5	1	Викторина Практическое занятие
10.	Итоговое занятие		0,5	0,5	Контрольные упражнения
	Итого:			72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Повторяем весь пройденный материал. Ускоряется темп исполнения, усложняется ритмический рисунок движения. Постепенно вводятся новые элементы.

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и техники безопасности на занятиях хореографии. Содержание и форма занятий. Внешний вид. Костюм для занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина на занятиях. Взаимоотношение «учащиеся - педагог» и отношения между детьми, отношение к группе. Класс для занятий танцем. Режим занятий. Просмотр фото, видеоматериалов коллектива.

Знакомство с новичками. Беседа с родителями о роли занятий танцем. О цели и задачах обучения. Проведение отчетного родительского собрания о результатах и перспективах. Для новичков провести начальную диагностику на элементарных движениях. Проведение отчетного родительского собрания о результатах и перспективах.

Тема №2. Основы музыкальной культуры.

Теория: Связь музыки и движений. Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения и высказываться о них, двигаться под музыку.

Практика: Формирование умения выражать в движениях характер музыки и ее настроения, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность, восторг и т.д. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты.

Формирование умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику усиления и уменьшения звучания, разнообразие динамических оттенков; регистра (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный).

Формирование умения различать жанр произведения.

Плясовая - вальс, полька, песня – песня - марш, песня-танец и др., марш (разный по характеру) и выразить это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, «мелодия», «аккомпанемент», «регистр» и др.).

Тема №3. Подготовительные упражнения.

Все упражнения повторяются, закрепляются и исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук, более выразительно и технично.

Теория: Объяснение выполнения движений. Понятие «Пор де бра» - переводы рук; Основное положение ног: Выворотные I, II, III, позиции;

Практика: Повторение упражнений в ускоренном темпе. Упражнение игра «ножки поссорились, ножки помирились».

- Развитие мышц шеи и плечевого пояса. Наклон головы вправо, влево, вперед, назад с одновременным движением ног VI плотная, II не выворотная. *Теория:* Подвижность плечевого пояса: подъем и опускание плеч, движение их вперед и назад.

- Умение работать диафрагмой.

- Повторение понятия полупальцы, комбинирование с прыжками, с приседанием, с бегом, с поворотом: Упражнение этюд «Деревце растет», «Коснуться звездочки», «Допрыгнуть до потолка». М.Р. 2/4

- Постановка корпуса: «Ёлочка», «Лесенка», «Шарик», «Окошечко» М.Р. 2/4

- Развитие мышц и подвижности суставов рук. Положение рук, вытянутых вперед, вверх, в сторону. Разведение рук, резкие и плавные. Круговые движения рук. Одновременно включаются руки, ноги, голова. Упражнение «Самолетик», «Стрелочки». М.Р. 2/4

- Разминочные упражнения:

Наклоны головы вправо, влево, вперед, назад в комбинации с ногами II, VI позиции ног по квадрату;

Наклоны корпуса с прямой спиной;

Скручивание корпуса;

Батманы вперед, назад, в сторону по 8 раз;

Притопы на месте в продвижении, тройной притоп на месте, комбинируем с «Ковырялочкой»;

«Гармошку» комбинируем с наклоном головы вправо, влево по 4 раза в каждую сторону;

Прыжки с поджатыми ногами и 2 галопа вправо, затем влево.

Упражнение «Мячик» по VI позиции.

Тема №4. Партерная гимнастика, элементы акробатики.

Теория: Объяснение техники исполнения движений в партере.

Практика: Разучивание и выполнение упражнений лежа на полу.

- Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага.

Упражнение «Бабочка» - в положении сидя.

«Лягушка» – в положении лежа на животе. М/р 4/4.

Лежа на животе, ноги фиксируют I позицию. Подъем ноги вверх (от исполнителя) тянуть ее рукой к себе и возвращать ее в исходное положение.

- Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп.

Положение стоп выворотное и не выворотное. Сокращенное (утюжок) и натянутое. Упражнения на сокращение и натяжение и разворот стоп в положении лежа на спине и сидя. Чередуются плавное и резкое исполнение. М/р 4/4 и 2/2

Упражнение «Калачик» - в положении сидя.

- Укрепление мышц спины.

Упражнения выполняются в положении стоя на ногах, на коленях и руках, лежа на животе. Амплитуда перегиба позвоночника увеличивается: Упражнение сидя – «Книжечка»: м/р 2/4; стоя на коленях и кистях рук – «Кошка добрая и сердитая» М/р 2/4; стоя на коленях – «Колечко» (наклоны корпуса назад), М/р 4/4; лежа на животе «Лодочка», «Самолетик», М/р 4/4.

- Укрепление мышц живота.

Упражнение по укреплению мышц пресса выполняется лежа на спине. Лежа на спине «Велосипед», «Книжка» «Ножницы», М/р 2/4; «Уголок» подъем и удержание одновременно 2-х ног на высоте 45° от пола М/р 4/4.

- Элементы акробатики.

Упражнение «Мостик», «Колесо», «Ласточка» - на координацию. Стойка на руках, на голове – проучивается у стенки. Разновидность кувырков – вперед, перекаты на спине с согнутыми ногами и прямыми вытянутыми (умение группироваться).

Тема №5. Ориентирование в пространстве.

Закрепление материала первого года обучения.

Умение ориентироваться в движении.

Теория: Понятия линия, воротца, шахматный порядок, колонки, круг, интервал, шеренги, равнение в линиях и колонках. Понятие – полный поворот, пол поворота, поворот налево, направо. Диагональ. Самостоятельно находить свободное место в зале.

Практика: Упражнения на перестроения: переход из 1 линии на 2, из линии на круг, из круга на 1 или 2 линии, сужение и расширение круга, движение по диагонали. Упражнения выполняются в разных характерах: бег, марш, подскоки, вальсовый шаг, с элементами акробатики.

Этюд на перестроение «Паровозики», «Нитка за иголкой». Выполняется легким бегом, меняя направление движения.

Шаги, постепенно переходящие в бег в хаотичном направлении по всему классу, задача детей не столкнуться друг с другом, упражнение проучивается от медленного к быстрому.

Тема №6. Танцевальные элементы.

Теория: Знакомство с особенностями танцевальных элементов, объяснение танцевальных терминов.

Практика: Разучивание танцевальных элементов.

Различные виды шагов. Шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг, шаг на полу пальцах, шаг с подъемом колена, М/р 2/4.

Различные виды бега – легкий, ритмичный, передающие различные образы: широкий, острый с остановками, пружинящий бег. Галоп.

Различные виды прыжков. Амплитуда прыжка в образе «Мяч», «Лягушка», «Заяц». Прыжки на месте, в повороте, в продвижении, в комбинации пружинкой и т.д.

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц
различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинистость); упражнения на развитие точности и ловкости движений, координации рук и ног с предметами и без них.

Имитационные движения

разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроении человека или животного, в вымышленных игровых ситуациях).

Плясовые движения элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных танцев).

Тема №7. Этюды, массовые танцы, танцевальные игры.

Теория: Выразительность, точность, индивидуальность в манере исполнения движений.

Практика: Разучивание базовых движений, танцевально-игровых этюдов, массовых танцев.

Разучивание нового и повторение пройденного материала с более яркими эмоциями.

Этюды, развивающие творческую активность детей. Предлагать детям самим фантазировать, придумывать сюжеты, подбирая понятные им образы.

На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.

«Озорная детвора» – массовый танец с элементами акробатики на развитие выносливости, дыхания. Основное движение бег с паузой, прыжки, наклоны головы с пружинкой, наклоны корпуса, движения бедрами, подъем рук вверх на пружинке и т.д. Из акробатики - мостик, березка, шпагаты, колесо, лягушка, колечко, стоечки. Муз. оформление – детская песня «Меня так тянет хулиганить...». М/р 2/4.

«Барбарики» – массовый танец на развитие выразительности исполнения, эмоциональности, на закрепление ориентации в пространстве. Основное движение галоп, приставной шаг в сторону с приседанием и вырастанием, хлопок руками над головой, моторчик руками, перестроение из одной линии в другую. Муз. оформление – детская песня «Барбарики». М/р 2/4.

«Вальс в парах» – парный танец на развитие навыков (этики общения мальчиков и девочек). Основное движение вальсовый шаг, лодочка, баланс, поворот в паре и вокруг себя на полу пальцах, плавный взмах руками, вальсовый шаг по квадрату, по кругу, на месте, вокруг себя. Муз. оформление – Вальсовая музыка. М/р 3/4, 2/4.

«Космические дали» – на образ, перестроение (быстро уметь находить свое место в танце), выразительность. Муз. оформление – эстрадная музыка.

«Пчелки» - массовый танец на развитие выразительности исполнения, эмоциональности, на закрепление ориентации в пространстве. Муз. оформление – эстрадная музыка.

Танцевальные игры

«Акула и пингвины», «У медведя во бору.», «Двигайся, замри», «Васька кот», «Ищи пару», «Жучки», «Если нравится тебе.», «У оленя дом большой» и др.

Тема №8. Танцевальная импровизация.

Теория: Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать, создавая пластичный образ;

развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать себя и своих товарищей.

Практика: Ритмические фантазии «Антошка», «Львенок и черепаха», «Волшебный полет», «Кошка выпускает когти», «Маятник» и т. п.

Тема № 9. «Этикет танцев». История танцев.

Теория: Беседы об искусстве, изучение блока «Этикет на балу», правила поведения в танцевальном зале. Культура поведения на сцене и за кулисами.

Практика: «Гусарская полька», «Вальс», «Галоп в парах». Прочное закрепление навыков общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре, индивидуальность исполнения каждого номера.

Тема №10. Итоговое занятие.

Практика: В конце года проводится открытый показ, демонстрация детьми педагогу и родителям приобретенных знаний, умений и навыков.

Оцениваются результаты пройденного детьми учебного материала.

Освоенные детьми танцевальные номера могут быть показаны на сцене в рамках отчетного концерта.

Раздел №4. «Планируемые результаты»

Обучая младших школьников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Метапредметные

- Уметь исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыка;
 - Уметь реагировать на начало музыки и ее окончание;
 - Уметь исполнять музыкальное вступление препаарсьон;
 - Уметь исполнять движение в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- Уметь давать характеристику прослушанному произведению

Личностные

- Уметь сохранять интервалы в движении;
- Уметь выполнять танцевальные движения;
- Уметь сопереживать и ценить партнера по совместному творчеству;
- Уметь радоваться за успех другого;
- Уметь дать оценку своим исполнительским возможностям;

Предметные

- Знать и исполнять танцевальные композиции;
- Знать определенные танцевальные навыки;
- Уметь хорошо ориентироваться в пространстве;
- Иметь большой запас исполнительской выразительности;
- Уметь использовать полученные двигательные навыки в творческих программах, праздниках, тематических занятиях;
- Уметь импровизировать;

Результативность освоения образовательной, общеразвивающей программы «Хореография» отслеживается через участие воспитанников в открытом занятии, концертных программах, отчётном концерте.

Главный ожидаемый результат – овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Раздел № 5 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы

Занятия по хореографии проводятся в танцевальном классе МАУ ДО «Детско-юношеский центр» расположенном на втором этаже здания. Для успешной реализации данной программы обучения детей хореографии необходимы определённые условия

Материально – техническое обеспечение программы:

- Ноутбук – 1 шт.
- Музыкальный центр – 1шт.
- Просторный зал, приспособленный для занятий хореографией
- Металлические станки для выполнения экзерсиса у станка - 4шт.
- Вдоль стен и станков зеркала - 23шт.
- Стол- 1шт.
- Стул -1шт.
- Мягкие полипропиленовые коврики для занятий на полу и растяжек-15шт

Информационное обеспечение программы:

- Фотографии – 10 шт.
- Правила поведения в классе – 1шт.
- Видео - 10 шт.

Кадровое обеспечение программы: Педагог дополнительного образования.

Образование: высшее. Концертмейстер, образование: средне-специальное

Методические материалы

Для реализации программы используются следующие методы и приёмы

Приёмы и методы организации образовательного процесса

- словесный (устное изложение, беседа)-беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснение методики исполнения движений.
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом)- выразительный показ под счёт с музыкой.
- практический (упражнение)- заключается в многократном выполнении конкретного музыкально- ритмического движения.
- Аналогии (образ, поза, двигательная имитация) – метод аналогий с животным и растительным миром.

Приёмы

- игра
- беседа
- показ видеоматериалов
- показ педагогом
- наблюдение

Структура занятия может иметь один из двух предлагаемых вариантов:

Вариант №1

Вводная часть

Поклон-приветствие

1.Разминка – ходьба на всей стопе, на полупальцах; бег с выбрасыванием ног назад; дыхательные упражнения.

Основная часть

2. Партерная гимнастика - упражнения, направленные на поддержание двигательной подвижности связок, суставов.

3. Танцевальные образы.

Заключительная часть

Поклон – прощание

Вариант №2

Структура занятий состоит из трех частей

1 часть включает задания на умеренную двигательную активность построение, приветствие комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности-1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего задания.

3 часть включает танцевальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановления дыхания, По длительности 2-3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме, элементы классического экзерсиса вводятся постепенно.

Итоговое занятие (в виде открытых занятий для родителей, показательных выступлений)

В конце года проводится открытый показ, демонстрация детьми педагогу и родителям приобретенных знаний, умений и навыков. Оцениваются результаты пройденного детьми учебного материала

Освоенные детьми танцевальные номера могут быть показаны на сцене в рамках отчётного концерта, а также на других концертных мероприятиях.

Раздел № 6 «Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы»

Формы аттестации/ контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: видеозапись, фото, журнал посещаемости.

Методы отслеживания:

1. Педагогическое наблюдение;
2. Педагогический анализ результатов участия воспитанников в мероприятиях – концертах;
3. Педагогический анализ результатов активности и посещаемости воспитанниками занятий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Образовательные результаты в соответствии с целью программы демонстрируются в формах: диагностики отслеживания ЗУН, фото, видео выступлений.

1. Концерты
2. Отчетный концерт
3. Открытое занятие
4. Диагностические карты

Оценочные материалы

- Дневник педагогических наблюдений (Приложение №I);
- Карта диагностики уровня специальных хореографических данных по программе «Хореография» (Приложение № II);

Определения уровня освоения воспитанниками данной программы проводится, с помощью диагностической карты

- Диагностическая карта уровня развития творческих способностей ребенка. (Приложение № III).

Диагностика

- Мониторинг освоения детьми программы «Хореография» проводится не менее 2 раз в год (входящий и итоговый)

Уровни развития:

Основные критерии при оценке обучения:

Музыкальность, чувство ритма,

Двигательная координация, пространственная ориентация.

Развитие физических данных: гибкость, растяжки, выворотность, танцевальный шаг.

Результаты оцениваются по пятибалльной системе:

5 -высокий уровень

4 -средний уровень

1-3 – низкий уровень

Оценочные критерии танцевальных способностей у детей

Минимальный уровень способностей 1-3 балла	Средний уровень способностей 4 балла	Максимальный уровень способностей 5 баллов
<p>1. Подвижность нервных процессов, т.е. реагировать на темп, динамику, ритм и форму произведения и т.п.</p> <p>2. Умение работать по образцу.</p>	<p>1. Подвижность нервных процессов.</p> <p>2. Хорошие внешние данные (правильно сформированный костно-мышечный аппарат).</p> <p>3. Умение держать равновесие, иметь хорошую координацию и хороший вестибулярный аппарат.</p> <p>4. Умение работать по показу.</p>	<p>1. Подвижность нервных процессов.</p> <p>2. Хорошие внешние данные.</p> <p>3. Умение держать равновесие и т.п.</p> <p>4. Умение работать по образцу, а также умение импровизировать.</p> <p>5. Психическая устойчивость в стрессовых ситуациях (стабильность исполнения).</p> <p>6. Выворотность.</p> <p>7. Пластичность.</p> <p>8. Гибкость.</p> <p>9. Танцевальный шаг.</p> <p>10. Артистизм.</p> <p>11. Критерии красоты: а) плавность; б) постепенность перехода.</p>

Результаты не могут быть одинаковыми для всех воспитанников. Объективная причина этого - индивидуальные данные детей и их различная степень одарённости.

Дидактические материалы

- Инструкция по технике безопасности;
- Аудиоматериалы по темам;
- Видеоматериалы по теме «Беседы о хореографическом искусстве»;
- Вспомогательная литература;

Раздел № 7 «Список литературы»

Нормативные документы и материалы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41;
5. Устав МАУ ДО ДЮЦ, утвержденный Постановлением Администрации ГО Верхний Тагил от 11.05.2017 г. № 310.

Для педагога

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: Просвещение, 2014.
2. Беликова А.Н. «Бальные танцы», М., 2014.
3. Бриске И.Э. Хореография - Челябинск, 2014.
4. Брыкин А. «Гимнастическая терминология», М., 2014.
5. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельности. М., «Просвещение», 2014.
6. Коваль М.Б. Внешкольные учреждения. «Проблемы и перспективы. Институт развития личности», М., 2014.
7. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. М., Просвещение, 2014.
8. Смирнов М.В. Методическая разработка для учащихся КПУ хореографической специализации. «Классический танец» (упражнения у станка), М., 2014.
9. Тарасов Н. «Классический танец», М., «Искусство», 2014.
10. Ткаченко Т.М. «Народный танец», «Искусство», 2014.
11. Никитин В.Ю.«Модерн джаз-танец», М., ВЦХТ,2014 – (Серия «Я вхожу в мир искусства», №4).
12. Шмикина А.Г. Весеннее настроение «Бальные танцы», Екатеринбург,2014.
13. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
14. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
15. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);

16. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1 - о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

Для детей

1. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей, - М., 2014.
2. Танцы – начальный курс – М., 2014.
3. <http://video4child.in.ua/tag/aerobika>
4. http://dancealltime.ru/waltz/lessons/lesson_1.html
5. <http://www.planetatalantov.ru/>
6. <http://www.horeograf.ucoz.ru>

Для родителей

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов/. Ярославль: Академия развития, 2013г.-240 с.
2. Пасотинская В. «Волшебный мир танца», – М., 2014
3. Константинова Л.Э. «Сюжетно-ролевые игры для дошкольников», – СПб.: Вита,2014.
4. Бриске И.Э. «Мир танца для детей», – Челябинск, 2014
5. Скрипниченко «Чудо ритмика» программа по хореографии для детей 4,5-6,5, Соликамск,
6. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
7. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
8. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);

Дневник педагогических наблюдений.

Фамилия, имя
Объединение
Педагог

Предметное творчество

Техника исполнения работы	Удовлетворительно 1	Качественно 2	Безупречно 3
Творческая сторона работы			
Подражание 1 Исполнительский уровень работы		Сентябрь - Октябрь	Ноябрь
Компиляция 2 Использование готовых вариантов, предложенных педагогом		Декабрь - Январь	Февраль
Импровизация 3 Максимально творческая, самостоятельно выполненная работа		Март - Апрель	Май

Творчество в общении

Коммуникативные умения	Пассивность 1	Средний уровень 2	Высокая активность 3
Содержательная сторона общения			
Негативные формы общения 1		Сентябрь - Ноябрь	Декабрь
Отзывчивость, равноправное общение 2		Январь	Февраль - Март
Активное сопереживание, помощь 3		Апрель	Май

Сводная таблица педагогических наблюдений

Оцениваемые показатели	Месяцы			Примечание
	Сентябрь -	Декабрь -	Март -	

	ноябрь	февраль	май	
Предметное творчество	$3+3+4=10$	$4+4+5=13$	$5+5+6=16$	Видна динамика в предметном творчестве
Саморазвитие	$3+3+3=9$	$4+4+5=13$	$5+5+6=16$	В саморазвитии видна динамика
Общение	$3+3+3=9$	$4+4+5=13$	$5+5+6=16$	Ребенок общительный

Карта диагностики уровня специальных хореографических данных по программе «Хореография»

Критерии:

Ф.И.ребенка

Балетные данные:

- осанка
- выворотность;
- танцевальный шаг;
- подъем стопы;
- гибкость;
- прыжок;

Критерии	Высокий уровень 8-10 баллов	Средний уровень 5-8 баллов	Низкий уровень 1-5 баллов
Осанка	нормальная	Небольшие проявления искривления (плечи, лопатки)	Сутулость, выпячивание живота, прогиб в пояснице (выпячивание ягодиц)
выворотность	Способность ног (бедро, голени, стопы) стоять выворотно	Присутствует слабость связочно-мышечного аппарата при достаточной выворотности	Носки стоп повернуты внутрь (косоплапие)
Танцевальный шаг	Амплитуда шага выше 90	Амплитуда шага 90 при нормальной выворотности	Амплитуда шага ниже 90
Подъем стопы	Правильное строение стопы, хорошая эластичность ее связок, высокий подъем	Свод стопы в пределах нормы, подъем средний	Плоскостопие, маленький подъем
гибкость	Корпус свободно наклоняется во все стороны	Ограничен наклон назад	Ребенку сложно наклоняться в любую сторону
прыжок	Ахиллово сухожилие эластично, высокий прыжок, мягкость приземления, в момент прыжка	Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка	Сложно выполнить прыжок

		пальцы вытянуты		
--	--	--------------------	--	--

Приложение III

Диагностическая карта уровня развития творческих способностей ребенка.

Название программы
Ф.И.О. педагога
Ф.И. ребенка

Параметры	Начало года	Конец года
Музыкальность (способность к отражению в движении с характером музыки и основных средств выразительности)	2	3
Проявление некоторых особенностей ребенка (замкнутость-общительность)	2	3
Творческие проявления	2	3
Пластичность, гибкость	3	3
Координация движений	2	3
Итого:	11 баллов – средний уровень	15 баллов - высокий уровень

Критерии показателей:

Высокий уровень - 3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки (в сумме от 15 баллов);

Средний уровень - 2 балла – в движении выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда (в сумме от 10 баллов);

Низкий уровень - 1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения (в сумме от 5 баллов);

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ

и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога);

Проявление некоторых особенностей ребенка:

1 балл – зажатость;

2 балла – подвижность;

3 балла - общительность;

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом

движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Координация – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – способность мягко, плавно управлять руками, музыкальность движений, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять, несложные акробатические упражнения (корзиночка, полу шпагат, лягушка, бабочка и др.

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени.